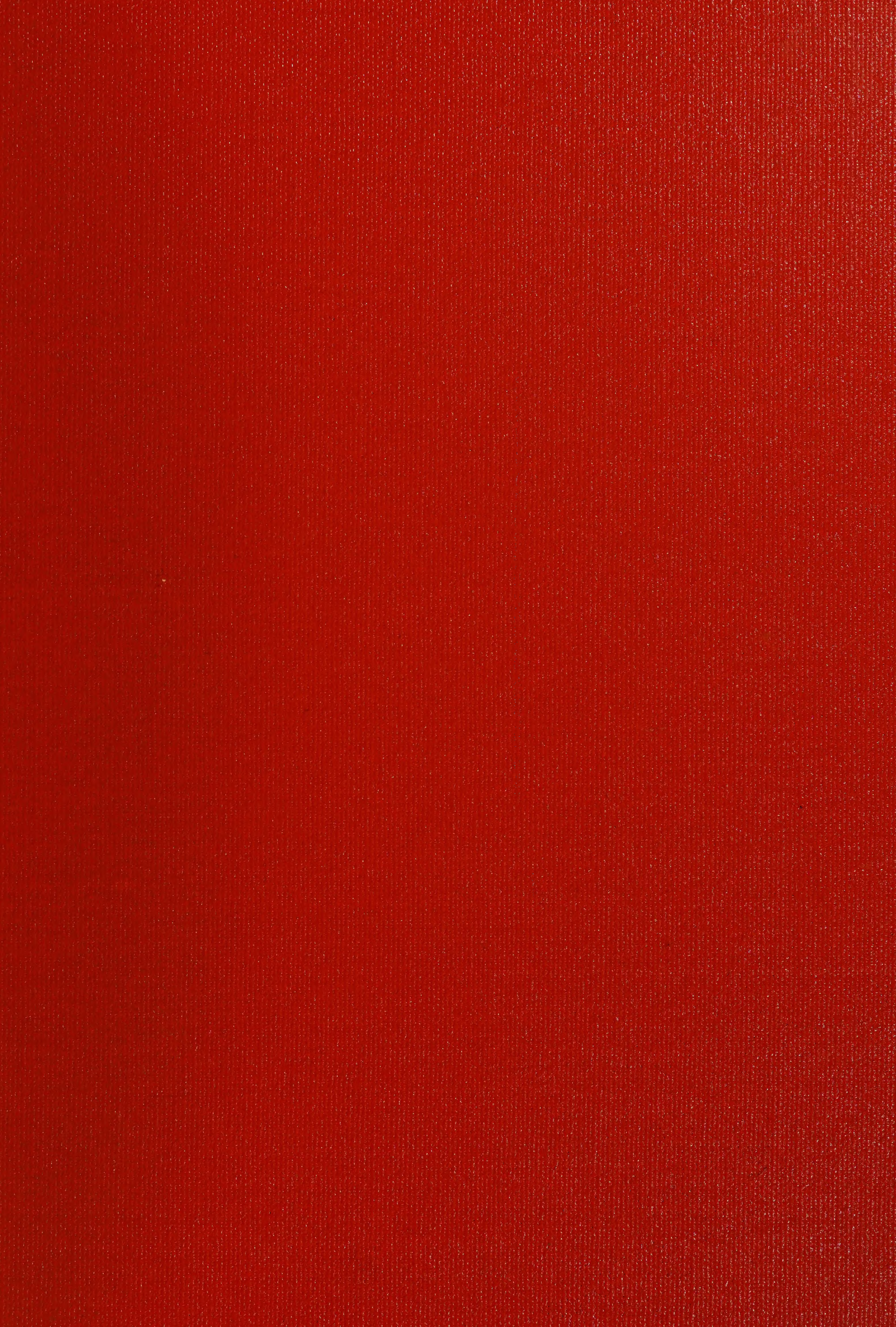
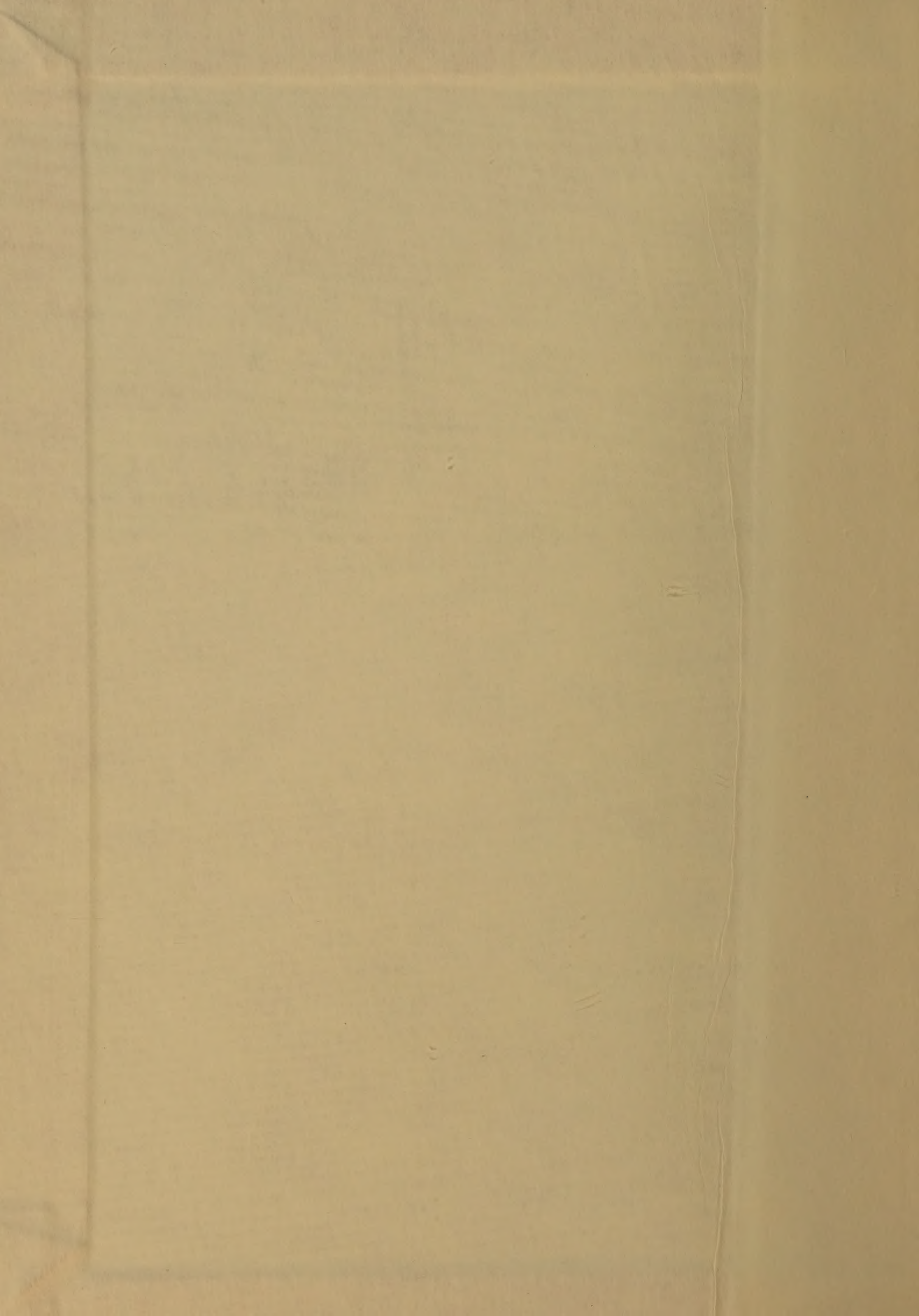
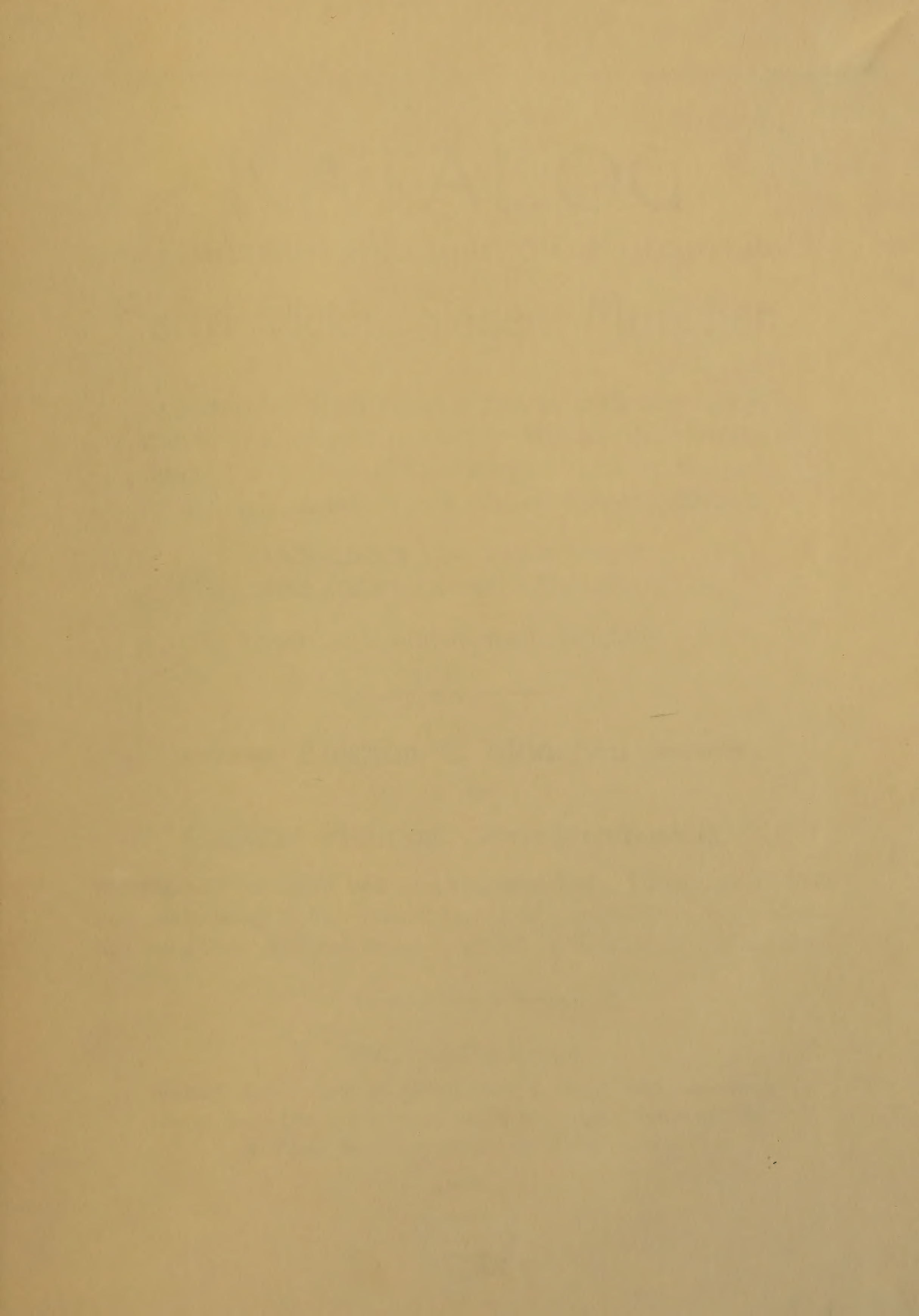








KATALOG

der Kunstsammlungen des Kunstmalers
Herrn Victor Sieger, München.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Lithographien alter und moderner Meister; Handzeichnungen und Aquarelle vorwiegend neuerer Meister, dabei viele Arbeiten von Victor Sieger; Bücher.

Oelgemälde von Victor Sieger
und anderen neueren Meistern.

:: :: :: Antiquitäten und Kunstgegenstände. :: :: ::

Auktion in München

in der

Galerie Helbing, **Wagmüllerstrasse 15.**

Montag, den 10. April 1905 und folgende Tage, vormittags 10 Uhr und nachmittags 3 Uhr unter Leitung des Kunsthändlers und gerichtlich vereideten Sachverständigen HUGO HELBING in MÜNCHEN.

Besichtigung:

Freitag, den 7. und Samstag, den 8. April 1905 vormittags von 10 bis 1 Uhr, nachmittags von 2 bis 5 Uhr, **Sonntag, den 9. April 1905** vormittags von 10 bis 12 Uhr.



Münch. Handelsdruckerei Hans Beck, Waltherstr. 13.

BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung** in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von **fünf Procent** zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu Mk. 20.— ist 50 Pfg., von Mk. 20.— an Mk. 1.—, von Mk. 100.— an Mk. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern bei den einzelnen Vacationen nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Gegenstände und Blätter zu überzeugen, so können **Reklamationen** nach erfolgtem Zuschlage **in keinerlei Weise** berücksichtigt werden.

Die erworbenen Gegenstände sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inclusive des Aufgeldes von fünf Procent zu übernehmen und behält sich andernfalls der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gegenstände wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Die Sammlungen werden **Freitag, den 7. April, Samstag, den 8. April,** vormittags von 10—1 Uhr, nachmittags von 2—5 Uhr und **Sonntag, den 9. April** vormittags von 10—12 Uhr zur

BESICHTIGUNG

in der

GALERIE HELBING, WAGMÜLLERSTRASSE 15

ausgestellt und ist **nur den mit Katalogen versehenen** Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auktion der Fall ist.

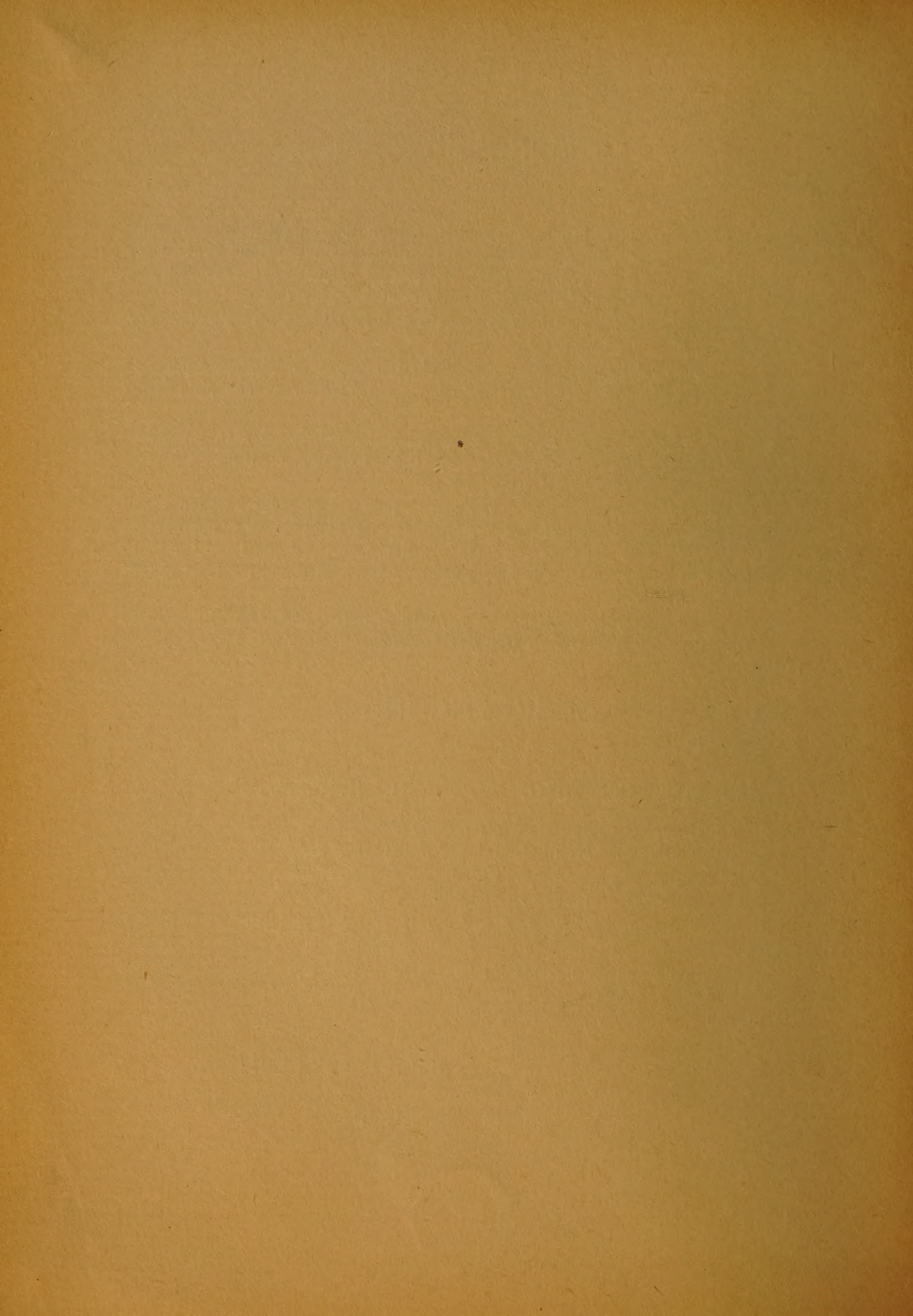
Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

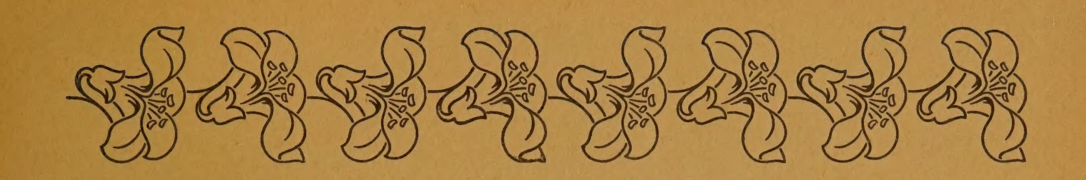
Alle auf die Auktion bezüglichen Anfragen vor und nach derselben können nur Berücksichtigung finden, wenn denselben Rückporto beigefügt ist.

Kataloge sind durch die bekannten Antiquitäten-, Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING

Liebigstr. 21 ◐ MÜNCHEN ◐ Wagmüllerstr. 15.





Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Lithographien etc.

Heinrich Aldegrever.

1 Die Verkündigung. B. 38. Täuschende Copie.
Ausgezeichneter Abdruck mit einem schmalen Rändchen.

2 1 Blatt aus der Folge: Die Parabel vom barmherzigen Samariter. 1554. B. 40.
Vortrefflicher Abdruck.

3 Der Evangelist Marcus. 1539. B. 58.
Ebenso.

4 Das Liebespaar. B. 173.
Ebenso.

Hans Anetsberger.

5 Die Erweckung des Lazarus. Gr. Fol. 2 Exemplare.
Brillante Künstlerabdrücke auf Japan mit breitem Rand.

6 Die Erweckung des Lazarus. Qu. Fol. 2 Exemplare.
Ebenso. Ebenso.

7 Meeresküste. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Probedruck auf Japan mit breitem Rand.

8 Einladung zur 25jährigen Jubiläumsfeier des Professors W. v. Dietz: Geharnischter Ritter mit Fahne. Gr. Fol.
Ebenso. Ebenso.

J. Bankel.

9 Das Geheimnis. M. Wunsch px. Gr. Fol.
Brillanter Probedruck auf China mit breitem Rand.

10 Castor und Pollux rauben Phöbe und Elaira. Rubens px. Roy. Fol. 1880.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Adam Bartsch.

11 Die Darbringung im Tempel. Dietrich inv. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Fr. von Bartsch.

12 Brustbild Michel Angelos. Nach G. Longhi. Oval. 4°. 1818.
Frühe und seltene Lithographie. Mit breitem Rand. Etwas fleckig.

Cornelis Bega.

13 Büste einer jungen Frau. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck von der ungereinigten Platte mit Rändchen.

14 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher, alter Abdruck mit Rändchen.

15 Kopf eines Alten mit Pelzmütze. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes von der grossen Platte mit Rändchen.

16 Stehender Mann mit kurzem Mantel. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck.

17 Stehende Frau mit Krug. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck.

18 Der Mann mit der Hand im Brustlatz. B. 10.
Ebenso mit Rand.

19 Die Raucherin. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck mit schmutzigem Plattenrand. Mit Rändchen.

20 Die Alte mit dem Kruge. B. 12.
Vorzüglich schöner Abdruck mit Rand.

21 Der Raucher. B. 13.
Ebenso. Ebenso.

22 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher, alter Abdruck auf dünnem Papier.

23 Mann mit hoher Mütze. B. 15.
Schöner Abdruck mit Rand.

24 Der Trinker. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

25 Der Bauer mit dem Hute in der Hand. B. 17.
Ebenso. Ebenso.

26 Der Bauer am Fenster. B. 19.
Ausgezeichnet schöner Abdruck von der ungereinigten Platte mit Rand.

27 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit etwas Rand.

28 Der Bauer mit der Pfeife. B. 20.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Verschwinden der Einfassungslinie rechts. Mit Rand.

29 Die Familie. B. 21.
Ausgezeichneter Abdruck mit Plattenschmutz. Mit Rändchen.

30 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

31 Die Unterhaltung am Kamin. B. 23.
Vorzüglicher Abdruck auf dünnem Papier mit einem schmalen Rändchen.

32 Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck mit einem schmalen Rändchen.

33 Die zurückgewiesene Zärtlichkeit. B. 24.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

34 Das Liebespaar. B. 25.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

35 Der Tanz. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

36 Der Sänger. B. 27.
Vorzüglich schöner Abdruck mit viel Rand.

37 Die Mutter mit dem Kinde. B. 28.
Prachtvoller Abdruck bis zum Plattenrand beschnitten.

38 Die drei Trinker. B. 29.
Brillanter Abdruck des überaus seltenen ersten Zustandes mit Rändchen. Die untere linke Ecke im Plattenrand unbedeutend beschädigt.

39 Die Bauernfamilie. B. 30.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

40 Die Mutter mit dem Kinde in der Schenke. B. 31.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

41 Die alte Wirtin. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

42 Die junge Wirtin. B. 33.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes von der vollendeten Platte mit schmutzigen Plattenrändern. Mit einem schmalen Rändchen.

43 Das junge Schankmädchen und der zärtliche Bauer. B. 34.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

44 Die Schenke. B. 35.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.

45 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck. In braunem Rahmen unter Glas.

Barthel Beham.

46 Die vier Totenköpfe. B. 28.
Vortrefflicher Abdruck. Ein Eckchen beschädigt.

Hans Sebald Beham.

47 Judith. B. 10.
Vortrefflicher Abdruck.

48 Cleopatra. B. 77.
Ebenso.

49 Der Kampf der drei Männer. B. 95.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

50 Hercules erdrückt den Anthaeus. B. 105.
Vortrefflicher Abdruck.

51 Luna. B. 120.
Ebenso.

52 Das Gastmahl. B. 164.
Ebenso mit Rändchen.

53 Die ihren Mann schlagende Bäuerin. B. 175.
Ebenso mit einem schmalen Rändchen.

54 Das Ornament mit dem Maskaron. B. 231.
Ebenso mit viel Rand.

Holzschnitte:

55 Die Gefangennahme Jesu. 1535. B. 86.
Vortrefflicher Abdruck.

56 Maria mit dem Kinde. B. 121.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

57 Die hl. Familie. B. 123.
Ebenso. Ebenso.

58 Das Liebespaar am Zaun. B. 161.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

Nicolaas Berghem.

59 Der Flussübergang. B. 12a.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Jacob Bink.

60 Amor auf dem Delphin. B.47.
Sehr guter Abdruck.

Bartolomeo Biscaino.

61 Die Auffindung des Moses. B. 2.
Vortrefflicher Abdruck.

62 Die Geburt Christi. B. 7.
Hauptblatt in trefflichem Abdrucke. Ohne Grund aufgezogen.

63 Die heilige Familie. B.21.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

64 Der hl. Hieronymus. B. 34.
Ebenso mit einem schmalen Rändchen.

65 Die hl. Margarethe. B. 36.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen. Unbedeutend beschädigt.

Cornelis Bloemaert.

66 Maria mit dem Kinde. A. Bloemaert inv. Gr. 4°.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

67 Zwei Frauen mit Kindern. Qu. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

Jean J. de Boissieu.

68 Vue de l'ancienne Douane de Rome. Qu. Fol. 1807. R. 67.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor der Reduktion der Platte mit Rand. Unbedeutend fleckig.

Octavio Borgiani.

69 Der Sündenfall. B. 6.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

70 Der hl. Christoph. B. 53.
Trefflicher Abdruck. Etwas restauriert.

71 Die Beweinung Christi. B. app. 2.
Vortrefflicher Abdruck. Fleckig.

Jan Both.

72 Der hohe Baum. B. 3.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

73 Die steinerne Brücke. B. 5.
Ebenso mit Rändchen.

Adrian van den Cabel.

74 2 Bll. Die Landschaft mit dem Stall. — Die Landschaft mit dem Bettler. Bl. 25 und 28.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

75 Der Mann und die beiden Frauen im Schatten der Bäume. B. 33.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.

Guido Cagnacci.

76 2 Bll. Allegorien auf die Malerei. 4°.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand. Ein Blatt aufgezogen.

Jaques Callot.

77 18 Bll. Die grossen Misères de la Guerre. 1633. Qu. 4°.
Vortreffliche Abdrücke, zum Teil mit Rändchen.

Simone Cantarini, gen. Pesarese.

78 Adam und Eva. B. 1.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

79 Die hl. Familie. B. 9.
Ebenso mit Rand.

80 Der kleine hl. Johannes in der Wüste. B. 22.
Trefflicher Abdruck.

81 Der hl. Sebastian. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

82 Dasselbe Blatte. Copie.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

83 Der grosse hl. Antonius von Padua. B. 25.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes.

84 Das Glück. B. 34.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit Rand. Unbedeutend fleckig.

85 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Rändchen.

Giov. Giac. Caraglio.

86 Hercules tötet den Nessus. B. 45.
Trefflicher Abdruck mit einem schmalen Rändchen.

Giulio Carpioni.

87 Die lesende Madonna. B. 5.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

88 St. Antonius von Padua. B. 11.
Vortrefflicher Abdruck.

89 Der hl. Hieronymus. B. 12.
Ebenso.

90 Der Tanz der Kinder. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck.

91 3 Bll. Friese mit Meergottheiten. B. 23, 25 und 26.
Vortreffliche Abdrücke.

Giovanni Ben. Castiglione.

92 Die Tiere ziehen in die Arche. B. 1.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand.

93 2 Bll. Frauenköpfe. Fehlen bei Bartsch. Kl. 4°.
Vielleicht nach Castiglione von einem unbekannten Meister radierte Blätter. Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

Jean B. C. Chatelain.

94 3 Bll. Landschaften. G. Poussin px. Gr. Qu. Fol. 1741—1744.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

Daniel Chodowiecki.

94a König Friedrichs II. Wachtparade. E. 200. Copie. 2.
In schwarzem Rahmen unter Glas.

Pierre Phil. Choffard.

95 Zwei junge Mädchen, welche zwei sich schnäbelnde Tauben beobachten P. A. Boudouin px. Gr. Fol. 1767.
Vortrefflicher Abdruck. Etwas zugeschnitten.

Hendrik van Cleef.

96 Landschaft mit Brücke. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruch mit Rand.

Hieronymus Cock.

97 Rhetorica. F. Floris inv. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck; etwas zugeschnitten.

Max Dasio.

Radierungen:

98 Schäferin in Landschaft. Kl. Fol.
Vorzüglicher Probedruck mit viel Rand.

99 Das Liebespaar. (Aus dem Jungbrunnen.) Fol.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes mit viel Rand.

100 Circe. 4°.
Vorzüglicher Abdruck auf China mit breitem Rand.

101 Orpheus und Eurydike. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit breitem Rand.

102 Landschaft. Partie bei Anticoli Corrado. 8°.
Ausgezeichneter Probedruck auf Bütten mit vollem Rand.

Lithographien:

103 Eva. Fol. 1893.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten mit vollem Rand.

104 Der heilige Stephan. Kl. Qu. Fol. 2 Exemplare.
Vorzügliche Abdrücke auf Bütten mit Rand, bezw. vollem Rand.

105 „Jung-Brunnen." Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten mit vollem Rand.

106 „In Arte Voluptas." Rund. 4°.
Ebenso. Ebenso.

Franz Degenhard.

107 Weiden am Bache. Fol. 1892.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten mit viel Rand. Von diesem Blatte existieren im ganzen nur 2 Exemplare.

108 2 Bll. Neujahrskarten. 1893 und 1895. Kl. Fol. und Kl. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

Hugo Degenhard.

109 Der Angler. Fol.
Ausgezeichneter Probedruck mit breitem Rand.

110 Landschaft mit Rehen. Gr. Qu. 8⁰.
Brillanter Probedruck mit Rand.

111 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck auf Japan mit Rand.

112 3 Bll. Humoristische Neujahrskarten. 1894, 1896 und 1897. Qu. 4⁰.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand,

113 2 Bll. Landschaft mit Bach. 8⁰. — Landschaft mit Hütte. 1895. Qu. 4⁰.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

Pierre J. Devlaemynck.

114 Rembrandt. Kniestück. Ipse px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Christian Wilh. E. Dietrich.

115 Die Geburt Christi. 1756. L. 9, II.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

116 Dasselbe Blatt. L. 9, III.
Ebenso mit Rand.

117 Die Anbetung der Hirten. 1740. L. 10, I.
Ausgezeichneter Abdruck des überaus seltenen ersten Zustandes mit Rändchen.

118 Die Flucht der heiligen Familie. L. 13, IV.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

119 Die grosse Krankenheilung. 1763. L. 21, VIII.
Ebenso mit etwas Rand.

120 Der verlorene Sohn bei dem Pächter. 1756. L. 27, II.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen zweiten Zustandes mit Rändchen.

121 Die Wiederkehr des verlorenen Sohnes. L. 28, III.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

122 Der heilige Jacob in einem Dorfe predigend. L. 30, II.
Ebenso. Ebenso.

123 Die Taufe des Eunuchen. 1740. L. 31, I.
Brillanter Abdruck des seltenen ersten Zustandes mit Rändchen.

124 Der Satyr beim Bauer. 1764. L. 39, IV.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

125 Der Satyr beim Bauer. (In Jordaens Geschmack.) 1739. L. 40, III.
Ebenso mit etwas Rand.

126 Der Satyr bei den Nymphen. 1763. L. 46, III.
Ebenso. Ebenso.

127 Der Scheerenschleifer. 1741. L. 75, V.
2 Exemplare. Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

128 Der Kurzwarenhändler. 1741. L. 76, V.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

129 Der blinde Bettler. Holzschnitt. 1757. L. 78, I.
Brillanter erster Abdruck mit einem Stock gedruckt. Mit viel Rand. Sehr selten.

130 Dasselbe Blatt. L. 78, III.
In Helldunkel gedruckt. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

131 Der bettelnde blinde Krieger. 1762. L. 81, III.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

132 Der Marktschreier. 1767. L. 83, IV.
Ebenso. Ebenso.

133 Die Frau mit den Kindern am Fenster. Schwarzkunstblatt. L. 87, IV.
Ebenso. Ebenso.

134 2 Bll. Köpfe. L. 114, III und 115, III.
Treffliche Abdrücke mit Rand.

135 Die Maultiertreiber-Herberge. L. 123, IV.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

136 Der Weg in die Höhe. L. 124, I.
Reiner Aetzdruck mit Rand. Sehr selten.

137 Dasselbe Blatt. L. 124, II.
Brillanter Abdruck des seltenen zweiten Zustandes mit Rand.

138 Das Bauernhaus. L. 125, I.
Reiner Aetzdruck mit Rand. Sehr selten.

139 Dasselbe Blatt. L. 125, II.
Brillanter Abdruck des seltenen zweiten Zustandes mit viel Rand.

140 Dasselbe Blatt. L. 125, III.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

141 3 Bll. Landschaften. L. 126, IV, 127, IV und 128, IV.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

142 Die zwei hölzernen Häuser am Wasser. L. 132, I.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes. Sehr selten.

143 Die Landschaft mit dem Basrelief. L. 133, II.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit viel Rand. Selten.

144 Die zum Tor herauskommende Herde. 1740. L. 134, IV.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

145 Die badenden Nymphen in der Felsenhöhle. 1741. L. 136, IV.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

146 Die Mühle mit dem hohen Gerinne. 1742. L. 138, II.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen zweiten Zustandes mit sehr breitem Rand.

147 Dasselbe Blatt. L. 138, IV.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

148 Der Weg neben dem Kornfelde. 1742. L. 139, II.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen zweiten Zustandes mit Rand.

149 Dasselbe Blatt. L. 139, IV.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

150 Die Landstrasse am Kanal. 1742. L. 141, II.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen zweiten Zustandes mit Rand.

151 Dasselbe Blatt. L. 141, IV.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

152 Der Waldstrom. 1742. L. 142, II.
Ebenso. Ebenso. Sehr seltener zweiter Zustand.

153 Die an Ruinen gebauten Häuschen. 1743. L. 144, II.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen zweiten Zustandes mit Rand.

154 Die Einsiedelei zwischen Felsen. 1743. L. 145, IV.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

155 Die Herde bei der Statue der Flora. 1744. L. 147, III.
Ebenso mit breitem Rand.

156 Dasselbe Blatt. L. 147, IV.
Ebenso mit Rändchen.

157 Der Fluss zwischen hohen Felsenufern. 1744. L. 148, II.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen zweiten Zustandes mit Rand.

158 Das Tor auf der verfallenen Brücke. 1744. L. 149, V.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

159 Heroische Landschaft in Poussins Geschmack. L. 151, II.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen zweiten Zustandes.

160 Dasselbe Blatt. L. 151, IV.
Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

161 Der Wart-Turm. 1744. L. 152, III.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

162 Die kleinen Wasserfälle bei Tivoli. 1744. L. 153, III.
Ebenso. Ebenso.

163 Die Fischerhütte am Wasser. 1744. L. 154, IV.
Ebenso mit Rändchen.

164 Die Felsenschlucht. 1745. L. 158, II.
Vorzüglicher Abdruck des überaus seltenen zweiten Zustandes mit Rand.

165 Dasselbe Blatt. L. 158, VII.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand, letzterer etwas restauriert.

166 3 Bll. Landschaften. L. 160, III, 164, III und 165, III.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand. Ein Blatt etwas fleckig.

167 Der Weg bei dem Weidenbaume am Wasser. 1764. L. 166, II.
2 Exemplare. Vorzügliche Abdrücke des seltenen zweiten Zustandes mit Rand.

168 Das Haus auf dem Vorgebirge. 1764. L. 167, III.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

169 Kleine Landschaft mit dem viereckigen Turm. L. 168, I.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

170 Die Bergschloss-Ruine. 1769. L. 170, III.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

171 Die grosse Landschaft mit der Pyramide. 1769. L. 171.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

172 Der runde Turm. 1769. L. 172, V.
Ebenso. Ebenso. Etwas fleckig.

173 2 Bll. Tierstudien. L. 175, III und 177, III.
Vortreffliche Abdrücke mit Rändchen und Rand.

174 Die Schreibekunst. L. 179, III.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Selten.

Bartolomeo Dolendo.

175 Die Flucht nach Aegypten. Rund. Kl. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

Karel Dujardin.

176 Die beiden Maulesel. B. 2.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

178 Die Waldburg. B. 9.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

179 Die vier Hammel. B. 14.
Ebenso. Ebenso.

180 Die zwei Schweine. B. 15. 2 Exemplare.
Sehr gute Abdrücke.

181 Die zwei Mauleseltreiber. B. 20.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

182 Die Bäuerin im Wasser. B. 27.
Sehr guter Abdruck.

Albrecht Dürer.

183 Der verlorene Sohn. B. 28.
Trefflicher Abdruck mit Rand. Etwas fleckig.

Holzschnitte:

184 Simson tötet den Löwen. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Oben etwas beschädigt.

185 Der Prophet Elias und der Heilige. B. 107.
Vorzüglicher Abdruck.

186 Der heilige Franziskus. B. 110.
Vortrefflicher Abdruck.

187 Maria mit dem Kinde. B. app. 13.
Sehr schöner Abdruck.

188 Der heilige Christoph. B. app. 16,
Ebenso.

Anton van Dyck.

189 Johannes Breughel. W. 2.
Vortrefflicher Abdruck. Ein Teil der Legende abgeschnitten.

190 Jan de Wael. W. 17.
Vorzüglicher Abdruck.

Alfred East.

191 2 Bll. Landschaften. (Neujahrskarten.) Qu. 4⁰.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

Moritz Erdmann.

192 Villa Gori in Subiaco. Gr. Fol.
Brillanter Aetzdruck auf Bütten mit vollem Rand.

Johann Christoph Erhard.

193 „Auf Rabeneck." 1811. A. 1.
Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

194 6 Bll. Die Folge der süddeutschen Ansichten. A. 3—8.
Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

195 „In Gräfenberg.“ 1815. A. 9.
Trefflicher Abdruck mit viel Rand.

196 Ansicht von St. Helena und des Schlosses Rauhenstein bei Baden. 1817. A. 10.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand.

197 6 Bll. Die Folge der Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges bei Wiener Neustadt. 1818. A. 11—16.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand und Rändchen. Leicht fleckig.

198 „Bey Muckendorf.“ 1818. A. 26.
2 Exemplare. Vorzügliche Abdrücke mit etwas Rand.

199 „Im Höllenthal.“ 1818. A. 27.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Etwas fleckig.

200 2 Bll. Der Ziehbrunnen unter dem Baume. — Der Almosen gebende Fuhrmann. 1814. A. 38 und 39.
Vortreffliche Abdrücke mit viel Rand.

201 Der reitende Bauer und das ungezäumte Pferd. 1814. A. 41.
Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

202 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck des seltenen dritten Zustandes von der unreduzierten Platte mit viel Rand.

203 Die Titelvignette mit dem grossen Stein. 1814. A. 42.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

204 Das Gespräch an der gothischen Säule. 1816. A. 43.
Vorzüglicher Abdruck des vierten Zustandes mit breitem Rand.

205 Der Korbträger auf der Uferstrasse. 1817. A. 48.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Unbedeutend fleckig.

206 Der einspännige Karren unter dem Baum. 1817. A. 53.
Vortrefflicher Abdruck des vierten Zustandes mit Rand.

207 Der heimkehrende Wanderer bei herannahendem Unwetter. 1815. A. 54.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

208 Die Bauernhütte neben dem Felsen. 1817. A. 59.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse mit Rändchen.

209 Der niedrige runde Turm. 1817. A. 60.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen ersten Zustandes mit Rand.

210 Der Stein mit der römischen Jahrzahl. 1812. A. 63.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

211 4 Bll. Die Folge der Landschaften im Geschmack des Molitor. 1815. A. 77—80.
Vortreffliche Abdrücke mit breitem und vollem Rand.

212 4 Bll. Dieselbe Folge.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand und wenig Rand.

213 Der Jäger auf dem hölzernen Steg. 1818. A. 81.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

214 Der nach dem Wege fragende Reiter. 1817. A. 82.
Ebenso mit breitem Rand.

215 3 Bll. Die Burgruine auf dem Felsen — Die zwei Holzhauer bei dem Kuhwagen — Der ruhende Holzhauer. A. 87—89.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

216 4 Bll. Die Salzburger Landschaften mit den grossen Figuren. 1819. A. 91—94.
Vorzügliche Abdrücke mit vollem Rand.

217 Das Pferd neben den zwei Fuhrleuten. 1817. A. 99.
Vorzügliche Abdrücke des seltenen zweiten Zustandes mit Rand.

218 5 Bll. Die von Kosaken eskortierte Regiments-Kasse — Die russische Feldschmiede — Russische Kürassiere — Die von Ulanen eskortierte Regiments-Kasse — Die von Kosaken eskortierten Bagagewagen. 1815 u. 1816. A. 100—104.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand und breitem Rand.

219 Der Kosak bei dem Ziehbrunnen. 1815. A. 105.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit viel Rand.

220 Das Bayerische Heer. A. 121.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

221 K. K. Oesterreichische Grenadiere. P. v. Stubenrauch del. A. 124.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

222 Der russische Infanterist. 1815. A. 182.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

223 Der Alte und sein Spitzhund. 1817. A. 186.
Ebenso. Ebenso.

224 Die Judenfamilie am Ofen. 1817. A. 188.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Stockfleckig.

225 „Kaiserl. Russische Vorposten." Lithographie. (Nürnberg, bei Buchner et Baumann.) Qu. Fol.
Anscheinend ein zu der Folge Apell 107—113 gehöriges Blatt, das Apell nicht kannte. Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

Franz Ertinger.

226 Der Engelssturz. La Fage inv. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. War gefaltet.

227 4 Bll. Verschiedene Bacchanale. La Fage inv. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

228 4 Bll. Friese mit Bacchanalen. La Fage inv. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

229 6 Bll. Friese mit Bacchanalen. La Fage inv. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

Aldert van Everdingen.

230 Die runde Landschaft. B. 4.
Sehr guter Abdruck von der retouchierten Platte mit Rand.

231 Die vier Personen unter dem Baume. B. 5.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

232 Der Mann auf der kleinen hölzernen Brücke. B. 6.
Vortrefflicher Abdruck vor den Retouchen in der Luft. Mit Rändchen.

233 Die Cascade. B. 7.
Trefflicher Abdruck mit viel Rand.

234 Der Schweinehirt. B. 8.
Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

235 Die Landschaft mit der Mühle. B. 9.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit einem schmalen Rändchen.

236 Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

237 2 Bll. Der Pilger — Die Fischerhütte. B. 12 und 13.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

238 Der Zimmermann vor seinem Gestell. B. 21.
Ebenso. Ebenso.

239 Die hölzerne Hütte am Hügel. B. 25.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

240 Der aus dem Wasser hervorragende Felsen. B. 34.
Vortrefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit Rand.

241 Die drei Ziegen am Ufer. B. 35.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

242 Der Mann am Eingang des Zaunes. B. 39.
Vorzüglich schöner Abdruck des ersten Zustandes. Wenig zugeschnitten.

243 Dasselbe Blatt.
2 Exemplare. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

244 Die zwei Männer auf der Terrasse. B. 46.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

245 Der Kahn am Ufer. B. 52.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes.

246 Die kleine hölzerne Brücke. B. 53.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

247 Der zweiräderige Wagen. B. 57.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

248 Die zwei Barken auf dem breiten Flusse. B. 58.
Schöner Abdruck mit viel Rand.

249 Der Kahn in den Binsen. B. 61.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes.

250 Der spitzige Felsen am Wasser. B. 62.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

251 Die Wassermühle am Fusse des Berges. B. 64.
Ebenso. Ebenso.

252 Die Fässer und Bretter am Ufer. B. 65.
2 Exemplare. Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

253 Der Lastträger. B. 72.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

254 Die baufällige Hütte. B. 76.
Ebenso mit Rand.

255 Das Wagenrad unter dem Schuppen. B. 77.
Ebenso. Ebenso.

256 3 Bll. Landschaften. B. 82, 83, 85.
Vortreffliche Abdrücke mit Rändchen.

257 Der Felsblock. B. 94.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

258 Der Waldbach. B. 101.
Ebenso. Ebenso.

259 11 Bll. Diverse Landschaften. B. 11, 15, 28, 30, 43, 46, 64, 68, 80, 90, 93.
Sehr gute und treffliche Abdrücke grösstenteils mit Rand.

Orazio Farinati.

260 Maria mit dem Kinde und dem kleinen heil. Johannes. B. 4.
Vortrefflicher Abdruck.

Férogio.

261 2 Bll. Dessus de port. 1845. — La maison du garde. 1843. Gr. Qu. Fol.
Getönte Lithographieen. Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

Leopold Flameng.

262 Christus heilt die Kranken. Originalradierung. Gr. Qu. Fol. 1856.
Vortrefflicher Abdruck auf China. Unbedeutend beschädigt.

Giovanni B. Fontana.

263 Die Parabel von den beiden Blinden. B. 9. 1573.
Vorzüglicher Abdruck.

264 13 Bll. aus der Geschichte des Romulus und Remus. B. 24—50.
Treffliche Abdrücke.

Battista Franco.

265 Hercules tötet die Hydra. B. 39.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

Otto Gampert.

266 3 Bll. Landschaften. Kl. Qu. Fol. und Qu. Fol.
Ausgezeichnete Künstlerdrucke mit breitem Rand.

267 3 Bll. Abendlandschaften. Qu. 4°.
Brillante Künstlerdrucke auf Bütten mit vollem Rand.

268 Landschaft mit Bäumen und Holzzaun. Qu. Fol.
Brillanter Künstlerdruck mit breitem Rand.

269 Flusslandschaft mit Birken. 4°.
Ebenso. Ebenso. Auf China.

Peter Joh. Nep. Geiger.

270 9 Bll. Männliche und weibliche Figuren. Originalradierungen. 8°, Qu. 8° und 4°. Wiesböck 5—8, 9 (I u. II), 10—12.
Vorzügliche Abdrücke meist auf China mit Rändchen.

271 Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensklaven. Gr. Qu. Fol. 1844.
Lithographie. Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

272 „Vater Unser." Gr.Qu. Fol. 2 Exemplare.
Getönte Lithographieen. Ebenso. Ebenso.

273 3 Bll. Verschiedene Darstellungen. Kl. Fol., Qu. Fol. u. Fol.
Getönte Lithographieen.

Jacob de Gheyn.

274 Die büssende hl. Magdalena. Gr. 4°.
Trefflicher Abdruck.

Luca Giordano.

275 Die heilige Anna in den Himmel aufgenommen.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen ersten Zustandes. Unbedeutend fleckig.

Achille Giroux.

276 Cheval de bataille d'Abd el Kader. Gr. Qu. Fol.
Getönte Lithographie. In Farben. Mit breitem Rand.

Albert Glockendon.

277 Die Geisselung Christi. B. 7.
Trefflicher Abdruck.

Hendrik Goltzius.

278 12 Bll. Die Passion. B. 27—38. Copieen.
Vortreffliche und vorzügliche Abdrücke.

279 2 Bll. Christus vor Pilatus — Die Dornenkrönung. B. 31 u. 33.
Vorzügliche Abdrücke. Etwas fleckig und unbedeutend beschädigt.

280 Christus vor Pilatus. B. 31.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

281 Christus von der heiligen Maria beweint. B. 41. Copie. J. Star exc.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

282 Die Hochzeit der Psyche. Spranger inv. B. 277.
Selten. Trefflicher Abdruck. Beschädigt.

283 19 Bll. aus der Folge der Metamorphosen des Ovid. B. app. 31—82.
Sehr gute Abdrücke mit Rand.

284 Neptun. Oval. B. 232.
Clairobscur. Vorzüglicher Abdruck.

Giovanni Francesco Grimaldi.

285 Die Landschaft mit den beiden Männern. B. 12.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

286 Die Landschaft mit dem Vogel auf dem Baumstumpf. B. 40.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit Plattenrand.

287 2 Bll. Die Ziegelbrennerei. B. 42. — Die büssende Magdalena. B. 43.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

Eugen Gura.

288 Steinerne Treppe, welche zu einem Gebäude führt. 4⁰. 1887.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

289 Bauernhaus mit einem Türmchen. Qu. 4⁰. 1887.
Ebenso. Ebenso. (2 Exemplare.)

290 Landschaft mit einer Frau, welche einen Korb auf dem Rücken trägt. Qu. Fol. 1887.
Vorzüglicher Abdruck auf China mit breitem Rand.

291 Landschaft mit Kapelle u. Bauernhaus. „Assenhausen." Qu. Fol. 1888.
Ebenso. Ebenso.

292 Landschaft mit Bauernhaus. „Siebichhausen." Qu. Fol. 1888.
Ebenso. Ebenso.

Peter Halm.

293 Porträt seines Vaters. Fast ganze Figur im Profil nach rechts, sitzend und lesend. Fol.
Brillanter Probeabdruck auf Japan mit breitem Rand.

294 Porträt seines Vaters. Fast ganze Figur mit Mütze und einer kurzen Pfeife, sitzend und lesend. Gr. Fol.
Brillanter Probeabdruck von der ungereinigten Platte auf Bütten mit vollem Rand.

295 Porträt Wilh. Leibls. Vor einem Bauernhause auf einer Bank sitzend und rauchend. Kl. Fol.
Brillanter Probeabdruck auf Bütten mit vollem Rand.

296 Porträt seines Sohnes Gerhard. In einem Kinderstuhle sitzend und spielend. Kl. Qu. Fol.
Brillanter Probeabdruck auf Japan mit vollem Rand.

297 Die Johannes-Kirche in München. Kl. Fol.
Brillanter Künstlerdruck auf Bütten mit vollem Rand.

298 Die Kanzel in der Franziskaner-Kirche zu Ueberlingen. Fol.
Ausgezeichneter Künstlerdruck mit breitem Rand.

299 Die Kirche in Reichenau. Qu. Fol.
Brillanter Künstlerdruck auf Japan mit vollem Rand.

300 Landschaft. Motiv von Nussdorf am Bodensee. Qu. 4°.
Brillanter Künstlerdruck auf Bütten mit breitem Rand.

301 Seelandschaft. Motiv von Unterzell-Reichenau. Qu. Fol.
Brillanter Künstlerdruck auf Japan mit breitem Rand.

302 Motiv vom Bodensee. Qu. 4°.
Ebenso. Ebenso.

303 Flusslandschaft. Motiv bei Mainz. (Neujahrskarte 1878.) Qu. 4°.
Ausgezeichneter Künstlerdruck mit breitem Rand.

304 Landschaft mit Bauernhäusern. Motiv v. Mittelzell am Bodensee. Kl.-Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

305 Landstrasse mit Bäumen. Fol.
Ebenso mit Rand.

306 Partie aus einer alten Stadt. Gr. 4°.
Ebenso mit breitem Rand.

Ludwig Hartmann.

307 Die Rast vor der Schenke. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten mit vollem Rand.

308 Pferde im Stall. Qu. Fol. 1875.
Ebenso. Ebenso.

309 Trinkendes Pferd in Landschaft. Qu. 4°. 1875.
Brillanter Aetzdruck auf Bütten mit vollem Rand.

Johannes van den Hecke.

310 Die Ziegen. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Carl Heinisch.

311 4 Bll. Landschaften. 4° und Qu. 4°.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

Wenzel Hollar.

312 Frauenbildnis mit Stirnteller. 1635. P. 1651.
Vortrefflicher Abdruck.

A. Holmberg.

313 Alte Kirche aus Füssen. Qu. Fol.
Ausgezeichneter Probedruck mit Rändchen.

314 Seehafen. Qu. 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

315 Palatin, Roma. 4⁰.
Ebenso. Ebenso.

316 Mönche in der Kirche. 4⁰.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Holzschnitte.

317 **Jost Ammann.** 2 Bll. mit 4 Darstellungen. (3 Wappen und 1 Reiter.) Aus dem Wappen- und Stammbuch. Andr. 230.
Vorzügliche Abdrücke. Wenig fleckig.

318 **Hans Burgmair.** Salomon betet das Götzenbild an. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck.

319 **Deutsche Schule. 15. Jahrh.** Die Kreuzabnahme. (Um 1470—1490.) Gr. 4⁰.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

320 — „Temptatio dyabli pma.“ Eine Teufelsversuchung. Aus einer ars moriendi. Kl. 4⁰.
Frühes interessantes Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Unbedeutend fleckig.

321 — 14 Bll. Alt- und neutestamentliche Darstellungen. Aus Spiegel menschlicher Behaltniss 1492. 8⁰.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand. Altcoloriert. Rückseite bedruckt.

322 — 23 Bll. Verschiedene Darstellungen aus dem Leben Jesu und der Heiligen. 8⁰ und Kl. 4⁰.
Altcolorierte Abdrücke. Rückseite bedruckt.

323 — 14 Bll. Scenen aus dem Leben Jesu. 8⁰.
Vortreffliche altcolorierte Abdrücke mit Rändchen. Rückseite bedruckt.

324 — 4 Bll. Scenen aus dem Leben verschiedener Heiligen. Kl. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso. Sehr interessante Blätter.

325 — 6 Bll. Scenen aus dem Leben eines Mönches. Kl. 4⁰.
Interessante altcolorierte Blätter. Rückseite bedruckt.

326 — 5 Bll. Religiöse Darstellungen. Kl. 12⁰.
Frühe altcolorierte Blätter. Rückseite bedruckt.

327 — 2 Bll. Ein Mädchen, welches vor einem auf einem Throne sitzenden Manne kniet und eine ähnliche Darstellung. Gr. 4⁰.
Interessante Blätter in ausgezeichneten Abdrücken. Rückseite bedruckt.

328 — 2 Bll. Gerichtsscenen. In der Art des Wohlgemuth. Kl. Fol. u. 4⁰.
Schöne Blätter in vorzüglichen Abdrücken mit Rand. Rückseite bedruckt.

329 — 6 Bll. Verschiedene Darstellungen. (Aus fasciculus temporum 1479, Heiligenleben 1478 etc.) Kl. 4⁰ und Qu. 4⁰.
Frühe Blätter. Altcoloriert. Rückseite bedruckt.

330 **Deutsche Schule. 16. Jahrh.** 16 Bll. Verschiedene Darstellungen (von Burgmair, Brosamer, Kandel, Leigel, Stimmer etc.). 8⁰ und 4⁰.
Beiliegen 3 moderne Copieen.

331 — 26 Bll. Religiöse Darstellungen. 12⁰, 8⁰ und 4⁰.
Altcoloriert. Zum Teil rückseitig bedruckt.

332 — 6 Bll. Verschiedene Darstellungen. 4⁰ und Fol.
Vortreffliche Abdrücke. Zum Teil rückseitig bedruckt.

333 **Urs Graf.** 19 Bll. aus der Postilla Guillermi. P. 2—84.
Vortreffliche altcolorierte Abdrücke. Rückseitig bedruckt.

334 — Jesus vor Caiphas. Kl. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Rückseitig bedruckt.

335 **Hans B. Grün.** Der Leichnam Christi von Engeln zum Himmel emporgetragen. B. 43.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

336 **Hans Holbein.** Die Kinder am Brunnen. P. 35.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen. Rückseitig bedruckt.

337 **Melchior Lorch.** 2 Bll. Orientalische Fürsten. 4⁰.
Vortreffliche Abdrücke.

338 **Elias Porzel.** Erschaffung der Eva. Qu. 4⁰.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.

339 **Alfred Rethel.** 6 Bll. Ein Totentanz aus dem Jahre 1848. 4. Aufl. Qu. Fol.

340 **Hans Schäufelein.** 3 Bll. Darstellungen aus: Specula passionis domini. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Rückseitig bedruckt.

341 — 16 Bll. Scenen aus dem Leben Jesu. Qu. 4⁰.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen. Rückseitig bedruckt.

342 — 13 Bll. Aus Postilla Guillermi. (1509). Kl. 4⁰.
Ebenso. Ebenso. Altcoloriert.

343 — 2 Bll. Jesus und der Gärtner. — Jesus und Maria Magdalena. Gr. 4⁰.
Altcolorierte schöne Abdrücke. Rückseitig bedruckt.

344 — 10 Bll. Heiligendarstellungen. 8⁰.
Ebenso. Ebenso.

345 — 15 Bll. Aus Theuerdank, Livius etc. Von Hans Schäufelein und dessen Schülern. 8⁰, 4⁰ und Qu. 4⁰.
Sehr schöne Abdrücke. Rückseitig bedruckt.

346 **Christoph van Sichem.** Judith. Goltzius inv. B. 1.
Clairobscur. Vorzüglicher Abdruck, wenig zugeschnitten.

347 — Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck vor der Verwendung des zweiten Stockes mit Rand.

348 **Antonio da Trento.** Die hl. Cäcilie. Nach Parmeggiano. B. XII. IV. 37.
Clairobscur. Vorzüglicher Abdruck, aufgezogen.

349 — Die tiburtinische Sibylle und Augustus. Nach Parmeggiano. B. XII. V. 7.
Clairobscur. Sehr guter Abdruck.

350 — Der vom Rücken gesehene Mann. Nach Parmeggiano. B. XII. X. 13.
Clairobscur. Vorzüglicher Abdruck. Etwas restauriert.

351 **Michal Wohlgemuth.** Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Aus dem Schatzbehalter. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Rückseitig bedruckt.

352 — „Das sibend Alter“. Aus Schedels Chronik. Gr. Fol.
Schöner altcolorierter Abdruck. Rückseitig bedruckt. Ganz unbedeutend beschädigt.

353 — Papst Eneas und Kaiser Friedrich III. Aus Schedel. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Rückseitig bedruckt.

354 — Die Krönung Mariä. Aus Schedel. Gr. 8⁰.
Sehr schöner altcolorierter Abdruck. Rückseitig bedruckt.

355 **Alphabete.** 20 Bll. Verschiedene Initialen aus dem 15. Jahrhundert.
Zum Teil mit Rot gehöht.

356 **Buchdrucker-** und Verlegerzeichen aus dem 15. und 16. Jahrhundert. 4⁰. Kl. Fol. und Fol.
Sehr schöne Abdrücke. Zum Teil rückseitig bedruckt.

Daniel Hopfer.

357 Maria mit dem Kinde in einer mit Ornamenten gezierten Rundung. B. 37.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

358 Der Kampf zwischen drei Tritonen. Nach Mantegna. B. 47.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

359 Der Kampf der beiden Tritonen. Nach Mantegna. B. 48.
Ebenso. Ebenso.

360 Faune und Satyrn bei der Weinlese. B. 49.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

361 Das von Virgil bestrafte Weib. B. 51.
Guter Abdruck mit viel Rand.

362 Das achtteilige Ornament. B. 95.
Vortrefflicher Abdruck.

Hieronymus Hopfer.

363 Die Kanone. Nach Albrecht Dürer. B. 45.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Jacques Hurtu.

364 3 Bll. aus der Folge der Muster für Goldschmiede in die Höhe. N. M. II. 2520, No. 2.
Vorzügliche Abdrücke.

Johann Gg. Janota.

365 Brustbild Kaiser Joseph's II. Fol. 1775.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand. Unbedeutend fleckig.

Christoph Jegher.

366 Der trunkene Silen. Rubens del. Holzschnitt. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

J. van de Kerkhove.

367 2 Bll. Landschaft mit See. — Landschaft mit Ruinen. Qu. 8⁰. 1873.
Ausgezeichnete Abdrücke auf Bütten mit vollem Rand.

Louise van de Kerkhove.

368 Küstenlandschaft. Schmal Qu. 4⁰. 1874.
Ausgezeichneter Abdruck auf Bütten mit vollem Rand.

Johann Adam Klein.

(Sämtliche Blätter, soweit nicht anders bemerkt, in schönen Abdrücken mit Rand.)

369 Die Landschaft nach Dietzsch. 1808. J. 12, II.

370 Der Janitschar nach Le Prince. 1809. J. 21, III. 2 Exemplare.

371 Der weisse Turm. J. 32, II.

372 2 Bll. Ruine Streitberg. J. 33, II. — Ruine Neideck. J. 37, II.

373 Der Gimpel. J. 34.

374 6 Bll. Die Folge der Reit- und Wagenpferde. 1810 und 1811. J. 35, 38—42.

375 Die lithographierte Landschaft. J. 43.
Selten.

376 Ansicht von Würzburg. 1811. J. 44, V.

377 2 Bll. Die Erlanger Studenten. — Der Spazierritt. Lithographien. 1811. J. 45 und 46.
Sehr schöne frühe Abdrücke mit viel Rand.

378 Der Hengst mit geflochtener Mähne. 1811. J. 47, II.

379 Der Knabe als Soldat. 1811. J. 49, II.

380 2 Bll. Die drei Ziegen. — Die fünf Schafe. J. 50, II und 51, II.

381 Das Bauernpferd am Fenstergitter. 1811. J. 52, II.

382 Wien von Norden. J. 57, III.

383 2 Bll. Die beiden Cavalleriestücke. 1811. J. 64, II und 65, II.

384 Der Viehhändler zu Pferde. 1811. J. 66, III.

385 Das Zugpferd am Schupfen. 1812. J. 67, II.

386 6 Bll. Die Folge der Wiener Militär- und Pferdestücke. 1812. J. 68—73.

387 Der Pferdekopf mit ungarischem Zaum. J. 74.
Ausgezeichneter Abdruck des seltenen zweiten Zustandes mit Rand.

388 Dasselbe Blatt. J. 74, III.

389 Stadtwappen an der Bastei zu Nürnberg. 1812. J. 75, II.

390 5 Bll. Pferde und Hunde. 1812. J. 76—80.

391 Ruine von Johannstein bei Wien. 1812. J. 82, II.

392 2 Bll. Die beiden Pfannenflicker. 1812. J. 83, II und 84, II.

393 2 Bll. Der schlafende Schiffknecht. — Ungarische Leinwandhändler. J 85, II und 86, II.

394 Das Zugpferd nach Wouwerman. J. 87.
Vorzüglicher Abdruck von der ungereinigten Platte mit den Nadelproben. Mit Rändchen. Von grösster Seltenheit.

395 Dasselbe Blatt.

396 Vue de la Ville de Paris. J. 88, III.
Vortrefflicher Abdruck des schönen Blattes mit Rand. War gefaltet.

397 2 Bll. Duzendteich. — Hummelstein. J. 90, IV und 91, IV.

398 3 Bll. Folge von drei Ansichten aus der Umgebung von Wien. J. 91, IV, 92, IV und 93, IV.

399 1 Blatt aus derselben Folge. J 93, V.

400 Das Burgthor. J. 96.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Unbedeutend fleckig.

401 Das Schloss Lichtenstein in Unterösterreich. 1812. J. 99, III. 2 Exemplare.
Mit Rand und breitem Rand.

402 Das Bergschloss Greiffenstein an der Donau. 1812. J. 100, III.
Sehr hübsch coloriert.

403 10 Bll. Die Folge der charakteristischen Fuhrwerke. 1812 und 1813. J. 101—103, 105—111.
Sämtliche Blätter in den letzten Zuständen. Zum Teil nur mit Rändchen.

404 1 Blatt aus derselben Folge. J. 110, II.

405 Das Pferd mit dem Kappzaum. J. 104, II.

406 Die vier Orientalen. 1813. J. 112. 2 Exemplare.
Vorzügliche frühe Drucke.

407 Vösslau. J. 113.

408 Der Brunnen beim ruhenden Mars. 1813. J. 114.
Vorzüglicher Abdruck des hübschen Blattes mit breitem Rand.

409 J. Jac. Klein. J. 115.

410 Das Landschäftchen vom 10. Juli 1813. J. 116. 2 Exemplare.
Ausgezeichnete frühe Drucke.

411 Das Pferd mit dem ungarischen Sattel. J. 117, II. 2 Exemplare.

412 Bello. 1813. J. 118, II.

413 4 Bll. Die Schafe und Ziegen. J. 199, II, 120, II, 121, II, 122, II. 2 Exemplare.

414 12 Bll. Wiener Studien. 1813 und 1814. J. 123—134.
Sämtliche Blätter in den letzten Zuständen.

415 2 Bll. Das Fohlen bei Kräutern. J. 134, II und III.

416 2 Bll. Die Patrouille der Kosacken. J. 135, IV. — Bivouak der Kosacken. J. 136, III.
Das eine Blatt mit wenig Rand.

417 3 Bll. Die zwei Reiter auf der Brücke. J. 137, III. — Französische Kriegsgefangene. J. 138, III. — Der galoppierende Ungar mit dem Handpferd. J. 139, III.

418 2 Bll. Oesterreichische Kohlbauern. 1814. J. 140, III und IV.

419 2 Bll. Ungarischer Schiffzug. J. 141, III. — Bayerische Feldschmiede. J. 142, IV.

420 6 Bll. Oesterreichisches Militär. 1814. J. 143—148.
Vorzügliche Abdrücke des zweiten Zustandes (J. 148 im dritten Zustand) mit breitem Rand.

421 Dieselbe Folge.
Spätere Zustände.

422 3 Porträts. 1814. J. 149, II, 150, II und 151, II.

423 Der kleine Kuhkopf. J. 152. 2 Exemplare.
Vorzügliche frühe Abdrücke mit breitem Rand.

424 Das Pferd mit der Staffelei. J. 153, II.

425 Die beiden Schafherden. 1814. J. 154, III. 2 Exemplare.

426 Die Kalenderhändlerin. J. 155.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit Rändchen.

427 J. G. Mansfeld. 1815. J. 156, II.

428 12 Bll. Studien in Kreidemanier. 1815. J. 157—161. (J. 161 g fehlt.)

429 Der Karren bei dem Laternenpfahl. 1815. J. 162. 2 Exemplare.

430 2 Bll. Sächsiches Fuhrwerk. 1815. J. 163, III. — Ungarische Büffel und Schafe. 1815. J. 164, III.

431 Don'sche Kosacken. 1815. J. 165, II. 2 Exemplare.

432 Die sechs Ungarpferde am Futtertuch. J. 166, VII.

433 Der Ungar von hinten gesehen. J. 167, II.

434 „Allegro". 1815. J. 168, II.

435 Dachshund. 1815. J. 169.
Probedruck vor vielen Arbeiten mit Rand. Sehr selten.

436 Dasselbe Blatt. J. 169, II. 2 Exemplare.

437 Würzburger Schiffmann. 1815. J. 170, III.

438 Caro. 1816. J. 171, II.

439 4 Bll. Die Folge der Militärstücke. 1816. J. 172—175.

440 3 Bll. Aus derselben Folge. J. 172, 174, 175.

441 2 Bll. Der Esel bei der Distel. 1816. J. 176, II. — Mutterschaf mit Lamm. 1816. J. 177, III.

442 Der Spitzhund bei der Staffelei. 1816. J. 179, II.

443 Postillon und Courier. J. 181, II. 2 Exemplare.

444 3 Bll. Die Kuh mit saugendem Kalb. 1817. J. 183, VIII. — Die Schweine. 1817. J. 184, II. — Dromedar und Cameel. 1817. J. 185, II.

445 Russisches Fuhrwerk. 1817. J. 186, I.
Aetzdruck mit Rand. Sehr selten.

446 Dasselbe Blatt. J. 186, II.

447 6 Bll. Die erste Wiener Folge der Tierstudien. 1817. J. 187—192.
Sämtliche Blätter in den letzten Zuständen.

448 1 Blatt aus derselben Folge. J. 188, III.

449 Schwalerl. 1817. J. 193, III.

450 2 Bll. Das Pferd am Weidenbaume. J. 194, III. — Der Zuchtstier. 1817. J. 195, II.

451 Der Ritt nach der Schwemme. 1817. J. 196, II.
Mit Rändchen.

452 Ansicht von Schloss Rauhenstein bei Baden. 1817. J. 197, III.

453 Der kleine Schimmel im Stall. 1817. J. 199.
Mit Rändchen. Wenig fleckig.

454 2 Bll. Das Ungarweib in der Thür. 1817. J. 200, IV. — Der Invalide bei der Pumpe. 1817. J. 200, II.

455 Das Mädchen mit dem Kalender. 1817. J. 202, II.

456 2 Bll. K. K. österreichische Cuirassiers. J. 204, III. — K. K. österreichische Uhlanen. J. 205, III.
Seltene Blätter in vorzüglichen Abdrücken mit breitem Rand.

457 Radstadt am Tauern. J. 206, II.
Sehr hübsches und seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand.

458 St. Georgenberg bei Schwaz in Tirol. J. 207.
Schönes und seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit vollem Rand.

459 6 Bll. Die zweite Wiener Folge der Tierstücke. 1818. J. 208—213.
Sämtliche Blätter im zweiten Zustande. Ein Blatt nur mit Rändchen, ein anderes wenig fleckig.

460 Die beiden Büffel am Wasser. J. 210, II.

461 6 Bll. Die erste Folge der Militärstücke. 1818. J. 214—219.
Sämtliche Blätter im zweiten Zustande.

462 Zwei Widder in einer Scheune. 1818. J. 220, III.

463 Der Schlitten vor dem Wirtshause. 1818. J. 221, II. 2 Exemplare.

464 Die Schafschur. 1818. J. 223, II. 2 Exemplare.
Mit Rändchen und vollem Rand.

465 Ansicht des Nicolaithores von Heidingsfeld bei Würzburg. 1818. J. 224, II.

466 Die Viehmagd im Stall. 1818. J. 225, III.

467 Philax. 1818. J. 226, III.

468 Sennerin von der Königsalpe bei Berchtesgaden. 1818. J. 227, III.

469 Die Maler auf der Reise. 1819. J. 234, II. 2 Exemplare.

470 Der Rappe im Stall. 1819. J. 235, II. 2 Exemplare.

471 Die Calesche. 1819. J. 236, III. 2 Exemplare.

472 2 Bll. Black horses from Lincolnshire. 1819. J. 237, II. — Black horse. J. 238. II.

473 6 Bll. Die zweite Folge der Militärstücke. 1819. J. 239—244.
Sämtliche Blätter im dritten Zustande.

474 Das Mädchen mit dem Kind im Tragkorb. 1819. J. 245, II.

475 Die Italienerin bei dem Esel. 1820. J. 246, II.

476 „Auf dem Furca-Gebirge in der Schweiz." 1820. J. 247, II. 2 Exemplare.

477 „Barozzaro di Roma." 1820. J. 248, II.

478 Beladenes Maultier nach Rechts. 1820. J. 249, II. 2 Exemplare.
Mit Rändchen und breitem Rand.

479 „Der Kindlifresser-Brunen in Bern." 1820. J. 250, II. 2 Exemplare.

480 „in Bern." 1820. J. 251, II. 2 Exemplare.

481 3 Bll. „Felicissimo capo d'anno 1822." J. 252, II. — Wappen an Paumgaertners Haus. 1822. J. 253, III. — „Giocontaro di Roma." J. 254, II.

482 „J. C. Erhard." 1822. J. 255, II.

483 3 Bll. Der Eseltreiber an der Tiber. 1822. J. 256, III. — „Carretiere di Roma." J. 257, II. — „Frattajuolo, di Napoli." 1822. J. 258, III.

484 In der Nähe der Weidenmühle, bei Nürnberg. J. 259, III.
Selten. Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

485 2 Bll. Das Maultier mit dem Futtersack. 1823. J. 260, III. — „a Napoli." 1824. J. 261.

486 Der römische Ochsentreiber. J. 262, II. 2 Exemplare.

487 2 Bll. Am Läuferbrunnen in Bern. 1824. J. 263, III. — Auf der Scheideck, 1842. J. 264, III.

488 6 Bll. zu dem Werk: Der Eislauf. J. 265—270.
Seltene Folge. Die Blätter in den letzten Zuständen in vortrefflichen bis zum Plattenrand beschnittenen Exemplaren.

489 Pass Fernstein mit der Sigmundsburg. J. 271.
Ausgezeichneter Abdruck mit vollem Rand. Von grösster Seltenheit.

490 Ehrenberger Pass. J. 272.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Von grösster Seltenheit.

491 „Tiffon." J. 273, II.

492 2 Bll. Die beiden lithographischen Darstellungen italienischer Fuhrwerke. 1825. J. 274, II und 275, II.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Selten.

493 Ansicht des fünfeckigen Turms auf der Burg zu Nürnberg. 1825. J. 276, II.

494 6 Bll. Die Folge der verschiedenen Tierstücke. J. 277—282.
Vor der Adresse und Nummer. Vortreffliche Abdrücke mit vollem Rand.

495 Italiener, am Brunen trinkend. 1826. J. 282, III.
Etwas fleckig.

496 Eingang in die Burg von Nürnberg von der Stadtseite. J. 283, III.

497 Schlafender Spitzhund. 1826. J. 284, III. 2 Exemplare.
Mit Rand und breitem Rand.

498 Der Mostwagen. 1826. J. 286.

499 „Charetier français, dessiné à Genéve." 1827. J. 287, IV. 2 Exemplare.

500 „Am Genfer See." 1827. J. 288, IV. 2 Exemplare.

501 Drei Affen. 1828. J. 289, II.

502 Der Hund nach Peter Vischer. 1829. J. 290, VI.

503 4 Bll. Die Kuhtränke. J. 291, III. — Der entsprungene Stier. J. 292, III. — Die beiden wiederkäuenden Kühe. J. 293, III. — Das tote Pferd. J. 294, III.

504 Der entsprungene Stier. J. 292, I.
Sehr seltener Aetzdruck mit breitem Rand, letzterer fleckig.

505 2 Bll. Die Kuhtränke. J. 291, III. — Das tote Pferd. J. 294, II.

506 Der Kettenhund zu Neujahr 1831. J. 295, III.

507 Sitzender Treiber bei einem Esel und Maultier. 1832. J. 296, III. 2 Exemplare.

508 Camele am Meeresstrand. 1832. J. 297, III.

509 6 Bll. Die Folge der Hunde. J. 298—303.
Sämtliche Blätter im letzten Zustande.

510 „Caro." J. 300, III.

511 2 Bll. Das fressende Maultier an der Säule. 1833. J. 304, III. — Römischer Bauer bei Saumtieren. 1834. J. 305, II.
Das eine Blatt fleckig.

512 3 Bll. Die beiden Kühe am Wagen. 1834. J. 306, II. — Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Rindvieh. 1834. J. 307, IV. — Nürnberger Bauernfuhrwerk mit Pferden. 1834. J. 308, III.

513 Wallachisches Fuhrwerk. 1834. J. 309, V.
Vorzüglicher Abdruck auf China mit breitem Rand.

514 Dasselbe Blatt. J. 309, VI.
Ebenso. Ebenso. Mit etwas Rand.

515 „In Genzano bei Rom." 1835. J. 310, VIII.
Vorzüglicher Abdruck auf China mit Rand.

516 Dasselbe Blatt. Von der verkleinerten Platte. J. 310, IX.

517 Ein spanischer Pilger. 1835. J. 311, III.

518 7 Bll. Folge von sieben Blatt Studien. J. 312—318.
Sämtliche Blätter im letzten Zustande. Ein Blatt mit Rändchen.

519 4 Bll. Aus derselben Folge. J. 312, 315, 317, 318.
Ebenso. Ebenso.

520 Ponte Salara in der Campagna von Rom. 1839. J. 319. I.
Seltener Aetzdruck.

521 Dasselbe Blatt. J. 319, VI.

522 Ziege im Stall. 1841. J. 320, III.
Ausgezeichneter dritter Zustand mit Rand. Von grösster Seltenheit.

523 Dasselbe Blatt. J. 320, IV.

524 Die beiden Kälber im Stall. 1841. J. 321, IV.

524a Die Pferde im gewölbten Stall. 1843. J. 323, IV. 2 Exemplare.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

525 Die drei Kühe im gewölbten Stall. 1843. J. 324, III.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

525a 2 Bll. „Tiroler Fuhrwerk." 1843. J. 325, II. — „Buffalo di Roma." 1843. J. 326, II.
Mit Rändchen und breitem Rand.

526 Die Ziege mit den beiden Kitzchen. 1843. J. 327, III.
Mit Rändchen und breitem Rand.

526a Titelblatt. 1844. J. 328, III. 2 Exemplare.

527 2 Bll. Am Vierwaldstättersee. 1844. J. 329, II. — „A Napoli." 1844. J. 330, III.

528 „Hector." 1844. J. 331, III.

529 „Polnischer Bär aus van Akens Menagerie." 1844. J. 332, III. 2 Exemplare.

530 „Am Starnberger See." 1844. J. 333, II.

531 „Bei Sendling." 1844. J. 334, II. 2 Exemplare.

532 „Retourgelegenheit nach Wien." 1845. J. 335, II. 2 Exemplare.

533 2 Bll. Tiroler Viehhändler. 1845. J. 336, II. — Böhmischer Ziegenbock. 1845. J. 337, II.

534 Schweizer Stier. 1845. J. 338, II. 2 Exemplare.

535 3 Bll. Die drei Katzen. 1845. J. 339, II. — Die Katze auf dem Stall. 1845. J. 340, II. — Othello. 1845. J. 341, II.

536 Genfer Milchkarren. 1845. J. 342, II. 2 Exemplare.

537 Bei Brannenburg am Inn. 1845. J. 343, II.

538 Bei Sendling. 1845. J. 344. II.

539 3 Bll. Schiffzugpferde im Bivouac. J. 345, II. — Merinos. J. 346, II. — Münchner Bauernschlitten. J. 347, II.

540 3 Bll. Aus der Affenbude. J. 348, II. — Cattiva. J. 349, II. — Die Schafe von Streitdorf. J. 350, II.

541 Fränkisches Schubkarrenfuhrwerk. 1846. J. 351, II. 2 Exemplare.

542 In der Campagna von Rom. 1846. J. 352, II. 2 Exemplare.

543 Die Schimmelstute mit dem Fohlen. J. 353, I.
Aetzdruck mit viel Rand.

544 Dasselbe Blatt. J. 353, II. 2 Exemplare.

545 6 Bll. Die zweite Folge von Hunden. J. 355—359, 362.
Sämtliche Blätter im zweiten Zustande.

546 2 Bll. Aus derselben Folge. J. 358, II und 359, II.

547 Das sich aufrichtende Pferd. 1853. J. 360, I.
Aetzdruck.

548 Dasselbe Blatt. J. 360, II. 3 Exemplare.

549 Der Tiroler mit dem Saumtier. 1853. J. 361, II. 2 Exemplare.

550 „Neapolitanisches Fiakerfuhrwerk." 1851. J. 363, IV.

551 Dasselbe Blatt. J. 363, V.

552 „Ungarische Heubauern." 1861. J. 364, I.
Vorzügliche Abdrücke des zweiten Zustandes mit breitem Rand.

553 Dasselbe Blatt. J. 364, II. 3 Exemplare.
Vorzügliche Abdrücke des zweiten Zustandes mit breitem Rand.

554 Dasselbe Blatt. J. 364, IV.
Brillanter Abdruck des vierten Zustandes mit breitem Rand. **Von der allergrössten Seltenheit,** da von diesem Zustande nur 18 Abdrücke existieren.

555 Dasselbe Blatt. J. 365, V.

556 Die Italienerin mit dem Spinnrocken. 1861. J. 365, I.
Aetzdruck mit breitem Rand. Selten.

557 Dasselbe Blatt. J. 365, II.

558 Dasselbe Blatt. J. 365, III.

559 Der Münchner Bierwagen. 1862. J. 366, I.
Aetzdruck mit breitem Rand. Selten.

560 Dasselbe Blatt. J. 366, II.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

561 Dasselbe Blatt. J. 366, III.
Ebenso. Ebenso.

562 Dasselbe Blatt. J. 366, IV.
Ebenso. Ebenso.

563 3 Bll. Copieen nach Klein. J. 300, J. app. 38 und 66.

564 Porträt Kleins. Barfus sc. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift mit breitem Rand.

Max Klinger.

565 Titel zu den „Radierungen". Kl. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Ferdinand Kobell.

566 2 Bll. Landschaften mit ruhenden Wanderern. Qu. 4°.
Vortreffliche Abdrücke mit Rändchen.

567 2 Bll. Landschaften. Gr. 4°. 1769 und 1776.
Ebenso. Ebenso.

568 2 Bll. Landschaften. Gr. Qu. 4°.
Ebenso mit Rand.

Franz Kobell.

569 2 Bll. Landschaft mit ruhender Frau und Kind. — Landschaft mit Eremiten. Fol. 1775.
Vortreffliche Abdrücke.

Wilhelm Kobell.

570 2 Bll. Nachtlandschaften. Qu. 8°.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

571 2 Bll. Der Jäger — Der Fackelträger. Nach Wouverman. Aquatinta. Kl. 4°.
Vorzügliche Abdrücke.

Carl Wilh. Kolbe.

572 3 Bll. Landschaften. Qu. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke.

573 2 Bll. Der ruhende Hirte. Roy. Fol. — Die Hirtenknaben. Gr. Fol.
Ebenso.

Joseph Kriehuber.

574 Brustbild des Dichters Heinrich Laube. Fol. 1848.
Lithographie. Sehr schöner Abdruck auf China mit breitem Rand.

Ludwig Krug.

575 Die Geburt Christi. B. 1.
Trefflicher Abdruck. Ein Eckchen sauber ergänzt.

Gotthard Kühl.

576 Holländisches Interieur. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten mit vollem Rand.

577 Studienblatt mit einem sitzenden Herrn, welcher in einem Buche liest.
Brillanter Aetzdruck mit Rand.

Ludwig Kühn.

578 Einfahrt in Vlissingen. Schoenleber px. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf China mit breitem Rand.

579 Holländisches Dorf. Schoenleber px. Gr. Fol.
Ebenso. Ebenso.

Melchior Küsel.

580 Männliches Porträt. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Giacomo Lauri.

581 Gürtelbild des Herzogs Ranutius Farnese von Parma. Kl. Fol.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

Hans Seb. Lautensack.

582 Porträt des Georg Roggenbach. B. 9. 1554.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

Wilhelm Leibl.

583 Brustbild einer alten Bäuerin. 4°.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten mit breitem Rand.

584 Kopf einer alten Frau. Kl. 4°. 1874.
Ebenso. Ebenso. Mit vollem Rand.

585 Brustbild eines Bauernjungen mit Mütze. 4°.
Brillanter Abdruck auf Bütten mit breitem Rand.

586 Kopf einer alten Bauernfrau mit Kopftuch. Kl. 4°. 1874.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten mit vollem Rand.

587 Brustbild eines Bauernmädchens mit rundem Hut. 4°.
Brillanter Probeabdruck auf Bütten mit vollem Rand.

588 Gürtelbild eines Mannes mit Mütze, der in der erhobenen Rechten ein Bierglas hält. Fol. 1874.
Brillanter Probeabdruck auf Bütten mit vollem Rand.

589 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck auf Bütten mit viel Rand. In braunem Rahmen unter Glas.

590 Landschaft mit hohem Baum und weidender Kuh. Fol.
Brillanter Probeabdruck auf Bütten mit vollem Rand.

Louis Lelon.

591 2 Bll. Dame mit Hund. — Ruhendes Mädchen mit Fächer. 1874. Fol. und Qu. Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke auf China vor der Schrift mit Rand.

Jean Baptiste Le Prince.

Radierungen:

592 Orientale, mit der linken Hand auf ein aufgeschlagenes Buch zeigend. 4°. 1768.
Brillanter Abdruck mit Rand.

593 2 Bll. Le marchand de poisson vivant. — Le cocher de traineau publique. 4°. 1767.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

594 Le colombier. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

595 La vertu au cabaret. Kl. Fol. 1768.
Ebenso. Ebenso.

Aquatintablätter:

596 Jésus dans le temple. Qu. Fol.
2 Exemplare. Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

597 2 Bll. Calmouk. — Halte de Calmouks. Fol. 1771 und 1772.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

598 5 Bll. La nouvelle poésie. — La catastrophe. — Les tragiques. — Les pleureuses. — Le Guet. Kl. Fol.
Ebenso. Ebenso.

599 2 Bll. Le joueur de balalaye. — Le joueur de chalumeau. 4°. 1769 und 1770.
Ebenso. Ebenso.

600 La maîtresse d'école. Boucher del. Fol. 2 Exemplare.
Ebenso. Ebenso.

601 5 Bll. Die Folge der fünf Sinne. 4°. 1774 und 1775.
Ebenso. Ebenso.

602 6 Bll. Russische Volkstrachten. 4°.
Ebenso. Ebenso.

603 4 Bll. La nourrice — Les nouvellistes. — Les oeufs cassés. — Le cabaret ambulant. Kl. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

604 2 Bll. L'art de plaire. — La gazette. 8°.
Ebenso. Ebenso.

605 Les génies. Vignette. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

606 Le page. 4°.
Ebenso. Ebenso.

607 Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck vor der Schrift mit Rand.

608 Le berceau. Kl. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

609 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Etwas fleckig.

610 Le Repos. Gr. Fol. 1771.
Sehr hübsches Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand. Letzterer wenig fleckig.

Lucas van Leyden.

611 Die Vertreibung aus dem Paradiese. B. 4.
Trefflicher Abdruck. Nicht ganz tadellos.

612 David im Gebete. B. 29.
Trefflicher Abdruck.

613 Der hl. Philipp. B. 95.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand. Das Monogramm Leyden's ist in Schongauer's Monogramm (M - S) fälschlich umgewandelt.

614 4 Bll. Die vier Evangelisten. B. 100—103.
Sehr gute Abdrücke. Aufgezogen.

615 Das Ornament mit den beiden Amoretten. B. 171.
Schöner Abdruck.

Nicolaus Loir.

616 2 Bll. Maria mit dem Kind. R. D. 4 und 7.
Vortreffliche Abdrücke.

Lorenzo Loli.

617 Maria mit dem Kinde und dem kleinen heil. Johannes. B. 5.
Vortrefflicher Abdruck.

618 Der schlafende Amor. B. 18.
Ebenso mit Rand.

619 Die zwei kämpfenden Amoretten. B. 19.
Ebenso. Ebenso.

620 Der schlafende Amor. B. 20.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

621 Das Kinderbacchanale. B. 21.
Ebenso mit Rand.

622 Amor den Bogen zerbrechend. B. 23.
Vorzüglicher Abdruck. Wenig fleckig.

623 Der Genius des Studiums. Sirani inv. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

624 Die Fama über dem Erdball schwebend. Sirani inv. B. 31.
Ebenso mit breitem Rand.

Adrien Manglard.

625 Ansicht eines Seehafens. R. D. 29. Gr. Qu. Fol. 1753.
Vortrefflicher Abdruck mit viel Rand.

Joh. Ernst Mansfeld.

626 Brustbild des Componisten J. Haydn in hübscher Umrahmung. Gr. 4⁰.
Vortrefflicher Abdruck mit vollem Rand.

J. Mansfeld.

627 Obstbäume. Qu. Fol.
Brillanter Probedruck mit breitem Rand.

628 Alte Sägemühle. Kl. Fol.
Brillanter Probedruck auf Bütten mit vollem Rand.

629 Landschaft mit Bäumen. Kl. Fol.
Ebenso. Ebenso.

630 3 Bll. Alte Häuser. Kl. Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand.

Andrea Mantegna.

631 Römische Soldaten im Triumph. B. 13.
Vortrefflicher Abdruck.

632 Die verzierte Säule. Ausschnitt aus B. 14.
Ebenso. Mit zum Teil angesetztem Rand.

Carlo Maratti.

633 Die Verkündigung. B. 2.
Vortrefflicher Abdruck.

634 Die Anbetung der Engel. B. 4.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

635 Maria zeigt das schlafende Kind der heil. Magdalena. B. 6.
Ebenso mit Rand.

636 Die Himmelfahrt Mariae. B. 8.
Ebenso mit Rändchen.

637 Die Verlobung der heiligen Catharina. B. 10.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

638 Das Jesus-Kind und Engel. C. Maratti inv. Anon. Stich. Fol.
Ebenso. Ebenso.

Jacques Matham.

639 Der Sommer. Goltzius inv. B. 141. Copie v. Greuter.
Trefflicher Abdruck mit Rand. War gefaltet.

A. Mayer.

640 Prise de l'île de Mogador. 15 août 1844. Gr. Qu. Fol.
Getönte Lithographie. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Israel de Mecken.

641 Der heilige Christophorus. B. 90. Copie.
Vortrefflicher Abdruck.

Meister mit dem Würfel.

642 Venus vom Dorn verwundet. B. 16. 1532.
Sehr guter Abdruck.

C. Th. Meyer - Basel.

643 Seelandschaft mit Schilf und Dorf im Hintergrunde. Qu. Fol.
Brillanter Probeabdruck auf Bütten mit vollem Rand.

Monogrammist C. B.

644 Allegorie auf die Hoffart. Qu. Fol. N. M. vol. I, No. 2294.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

Monogrammist H. R. (Hans Rogel).

645 Christus am Kreuze mit der heil. Jungfrau, St. Afra, St. Johannes und St. Ulrich. Gr. Qu. Fol. N. M. III, 1395.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Monogrammist J. B.

646 6 Bll. aus der Folge der Planeten. B. 11—16.
Sehr gute Abdrücke zum Teil mit Rändchen.

Bened. Montagna.

647 Der unter dem Palmenbaum sitzende Mann. B. 28.
Vortrefflicher Abdruck mit Guidottis Adresse mit Rändchen.

Jan Muller.

648 Der Engel tröstet die Agar. B. 1a.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

649 Johann van Leyden. Nach Aldegrever. B. 24.
Vortrefflicher Abdruck.

650 Bernhard Knipperdolling. Nach Aldegrever. B. 25.
Ebenso.

F. Nerly.

651 6 Bll. Tierstudien. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Niederländische Schule. 16. Jahrh.

652 Satyre auf die Ehe. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

653 Gastmahl „Et Venere et Baccho bona decoquit omnia natus.“ Kl.-Qu. Fol.
Ebenso.

Johann Amad. Nothnagel.

654 17 Bll. Köpfe und Figuren. Radierungen. 32⁰ — 4⁰.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

Pieter G. van Os.

655 Ruhendes Kalb. Kl. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rand. Selten.

Adriaen van Ostade.

656 Büste einer lachenden Bäuerin. W. 2.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

657 Büste eines Bauern mit spitziger Mütze. W. 3.
Ebenso mit Rändchen.

658 Büste eines lachenden Bauern. W. 4.
Sehr schöner, kräftiger Abdruck mit Rand.

659 Der Raucher im Fenster. W. 10.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

660 Das zärtliche Bauernpaar. W. 11.
Ebenso mit Rändchen. Der Unterrand zum Teil zugeschnitten.

661 Die drei Raucher. W. 13.
Vortrefflicher Abdruck mit einem schmalen Rändchen.

662 Der leere Krug. W. 15.
Ebenso mit Rändchen.

663 Die verlangte Puppe. W. 16. Copie von der Gegenseite.
Trefflicher Abdruck.

664 Der Messerstich. W. 18.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

665 Der Sänger im Fenster. W. 19.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

666 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck. Zugeschnitten und etwas beschädigt.

667 Der Bettler mit gekrümmtem Rücken. W. 20.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

668 Der Bauer mit der Schürze. W. 21.
Ebenso. Ebenso.

669 Der Bauer im Mantel. W. 22.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

670 Die Scheune. W. 23.
Vorzüglicher Abdruck mit einem schmalen Rändchen.

671 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

672 Das alte Pärchen auf dem Wege. W. 24.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

673 Der Trinker und der Raucher. W. 25.
Vortrefflicher Abdruck mit etwas Rand.

674 Die Hasplerin. W. 26.
Vorzüglich schöner Abdruck mit Rändchen. Das obere rechte Randeck restauriert.

675 Die Brücke mit den Fischern. W. 27.
Prächtiger Abdruck mit Rand.

676 Der Schuhflicker. W. 28.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

677 Musikalische Unterhaltung. W. 31.
Vorzüglich schöner Abdruck mit Rändchen.

678 Die Spinnerin. W. 32.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

679 Der Familienvater. W. 34.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

680 Das Tischgebet. W. 35.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

681 Das Gespräch auf der Strasse. W. 37.
Ebenso. Ebenso. Ein Eckchen restauriert.

682 Die beiden Klatschbasen. W. 40.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit Rand.

683 Das Schweineschlachten. W. 41.
Vorzüglich schöner Abdruck mit Rand.

684 Die bezahlte Zeche. W. 42.
Vorzüglicher Abdruck mit viel Rand.

685 Der Marktschreier. W. 43.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

686 Die Bauernfamilie. W. 46.
Ausgezeichneter Abdruck mit einem schmalen Rändchen.

687 Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

688 Das Dorffest. W. 47.
Vorzüglicher Abdruck mit einem schmalen Rändchen.

689 Dorfkirmess unter dem grossen Baum. W. 48.
Sehr schöner, kräftiger Abdruck mit Rand.

690 Der pissende Bauer. W. app. b.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

691 Die Wirtsstube. W. app. d.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Retouche.

C. H. Otto.

692 3 Bll. Schafe und Ziegen. Qu. 4°.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

Bernhard Pankok.

693 Kopf für die Adresse der Kupferdruckerei Eugen Schött in München. Qu. 4⁰. 1897.
Vorzüglicher Probeabdruck auf Bütten mit Rand.

Johann Passini.

694 Gürtelbild des Componisten Franz Schubert. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Unbedeutend fleckig.

Bartolomeo Passorotti.

695 Caritas. B. vol. XVIII. p. 8. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rostflecken. Sehr selten.

Georg Pencz.

696 Procris. B. 73.
Vortrefflicher Abdruck.

697 Virginius. B. 84.
Ebenso mit Rändchen.

Hans Pöck.

698 Brustbild eines lachenden Bauern. Gr. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

699 Trinkender und rauchender holländischer Bauer. Kl. 8⁰. 1881.
Ebenso. Ebenso.

Paul Potter.

700 Der schwarze Stier. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

701 Die zwei kämpfenden Stiere. B. 7.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

702 Die Schindmähre. B. 13. Copie mit N. Visschers Adresse.
Ebenso. Ebenso.

Joh. Gottlieb Prestel.

703 Die Anbetung der Hirten. Nach einer Zeichnung eines altdeutschen Malers. Fol.
Sehr seltenes Blatt. Vorzüglicher Abdruck.

Richard Püttner.

704 Landschaft mit Crucifix. Gr. Qu. 4⁰.
Brillanter Aetzdruck mit viel Rand.

Paul Rembrandt van Ryn.

705 Rembrandt mit Saskia. 1636. B. 19.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

706 Joseph seine Träume erzählend. 1638. B. 37.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

707 Joseph und Potiphars Weib. 1634. B. 39.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

708 Die Verkündigung an die Hirten. 1634. B. 44.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

709 Die Anbetung der Hirten. B. 46.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

710 Die heilige Familie; Joseph am Fenster. 1654. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Die beiden oberen Ecken schräg abgeschnitten.

711 Der Zinsgroschen. B. 68.
Vorzüglicher Abdruck.

712 Christus, die Händler aus dem Tempel treibend. 1635. B. 69.
Ebenso mit Rändchen.

713 Die grosse Erweckung des Lazarus. B. 73.
Vortrefflicher Abdruck.

714 Das Hundertgulden-Blatt. B. 74. Copie.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. In braunem Rahmen unter Glas.

715 Christus am Oelberg. B. 75.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

716 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. 1654. B. 83.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

717 Der barmherzige Samariter. B. 90. Copie von S. Savri.
Vortrefflicher Abdruck mit Schriftrand.

718 Die Hochzeit des Jason und der Creusa. B. 112. Copie.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

719 Die drei Orientalen. 1641. B. 118.
2 Exemplare. Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

720 Der Goldschmied. 1651. B. 123.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

721 Die Synagoge. 1648. B. 126.
Ebenso. Ebenso.

722 Jude in hoher Mütze. 1639. B. 133.
Ebenso. Ebenso. Etwas fleckig.

723 Vom Rücken gesehener Blinder. 1631. B. 153.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Das Papier ist an einer weissen Stelle durchgerieben.

724 Bettler und Bettlerin einander gegenüberstehend. 1630. B. 164.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Wenig fleckig.

725 Die Alte mit der Kürbisflasche. B. 168.
Vorzüglicher Abdruck.

726 Der Bettler mit der Glutpfanne. B. 173.
Ebenso mit Rand.

727 Der Zeichner nach dem Modell. B. 192.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Unbedeutend fleckig.

728 Zwei männliche Akte. B. 194.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

729 Die badenden Männer. B. 195.
Ebenso. Ebenso.

730 Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237.
Sehr guter Abdruck mit Rand.

731 Greis, die Mütze zum Barett führend. B. 259.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

732 Uytenbogaert, gen. der Goldwäger. B. 281. Copie von Ph. Le Bas.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen. Leicht gebräunt.

733 Der schreiende Mann mit dem kurzen Bart. B. 300.
Ebenso. Ebenso. Unbedeutend fleckig.

734 Mann mit Schnurrbart und turbanartiger Mütze, gen. der Jude Philo. 1630. B. 321.
Ebenso. Ebenso.

735 Brustbild der Mutter Rembrandts. 1628. B. 354.
Schwacher Abdruck mit Rand.

736 Studienblatt mit sechs Frauenköpfen. 1636. B. 365.
Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

737 32 Bll. Heliogravüren nach Stichen Rembrandts.

738 7 Bll. Verschiedene Darstellungen. Nach Handzeichnungen Rembrandts gestochen von Adam Bartsch und Jos. Schmidt. Fol. u. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

738a 2 Bll. Copien nach Rembrandt. In braunen Rahmen unter Glas.

Guido Reni.

739 Die heilige Familie. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen.

740 Dasselbe Blatt.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

Giuseppe Ribera.

741 Der Leichnam Christi. B. 1.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

742 Der heilige Hieronymus lesend. B. 3.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

742a Der heilige Hieronymus durch den Ton der Posaune erschreckt. B. 4. 2 Exemplare.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Selten.

743 Der heilige Hieronymus. B. 5. 1621.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

744 Der heilige Petrus. B. 7.
Ebenso. Ebenso.

745 Der mit Lorbeer bekränzte Dichter. B. 10.
Ebenso. Ebenso.

746 Der von Amor gegeisselte Satyr. B. 12.
Trefflicher Abdruck.

747 Silen. B. 13. 1628.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

748 Dasselbe Blatt. Copie von der Gegenseite.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

Johann El. Ridinger.

749 12 Bll. Neues Zeichnungsbuch. Fol. 1742. Th. 737—748.
Vortreffliche alte Abdrücke mit Rand.

Salvator Rosa.

750 St. Wilhelm der Eremit. B. 1.
Vortrefflicher Abdruck.

751 Der heilige Albert. B. 2.
Ebenso.

752 Plato und seine Schüler. B. 3.
Ebenso.

753 Jason. B. 18.
Ebenso.

754 10 Bll. aus der Folge der einzelnen Soldaten. B. 30, 31, 34—39, 41, 45.
Meist treffliche Abdrücke mit Rand.

755 11 Bll. aus der Folge der Soldaten mit anderen Figuren. B. 46—48, 51—54, 57, 60, 61, 66.
Ebenso. Ebenso.

756 9 Bll. aus der Folge der männlichen Figuren. B. 67—72, 74, 77, 79.
Ebenso. Ebenso.

Jacob Ruisdael.

757 Die kleine hölzerne Brücke. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

758 Die Strohhütte auf dem Hügel. B. 3.
Ausgezeichneter Abdruck.

Johann Sadeler.

759 Maria mit dem Kinde von zwei Engeln angebetet. J. v. Achen fig. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

760 Der heilige Onuphrius. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift mit Rändchen.

Jan Saenredam.

761 Adam bei der Arbeit. A. Bloemaert inv. B. 17.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

762 Zwei Nymphen. Goltzius inv. B. 61.
Trefflicher Abdruck.

763 Der Frühling. B. 87.
Vortrefflicher Abdruck. Ein Eck restauriert.

764 Der verlorene Sohn sucht Arbeit bei einem Landmanne. A. Bloemaert inv. B. 25.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

Johann J. Sartor.

765 2 Bll. Landschaften mit Jagdscenen. Gr. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

Martin Schongauer.

766 Christus erscheint der Maria Magdalena. B. 26. Moderne Copie.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

767 Dasselbe Blatt.
Ebenso mit vollem Rand.

Raphael Sciaminossi.

768 Die heilige Magdalena von Engeln in den Himmel getragen. B. 91.
Trefflicher Abdruck mit Rand.

Victor Sieger.

769 Schmied bei der Arbeit. Kl. Fol. 1884.
2 Exemplare. Vorzügliche Abdrücke auf Bütten mit Rand.

770 Alte Mauer an einem Bache. Kl. Qu. Fol.
4 Exemplare in verschiedenen frühen Zuständen.

771 Bauernhäuser, im Hintergrunde ein Kirchturm. Kl. Fol.
3 Exemplare. Probedrucke.

772 „Aus dem Zemmthale." Kl. Qu. Fol. 1875.
5 Exemplare. Ausgezeichnete Abdrücke des 1., 2. und 3. Zustandes.

773 Kartenspieler in einer Sennhütte. Kl. Qu. Fol.
5 Exemplare. Ausgezeichnete Abdrücke vor Vollendung vieler Arbeiten.

774 Betendes Mädchen und Schlossruine auf einem Blatte. Qu. Fol. 1899.
2 Exemplare. Vorzügliche Probeabdrücke mit Rand.

775 7 Bll. Männerköpfe (darunter Duplikate). 4°, Qu. 4° und Kl. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

776 15 Bll. Landschaften (darunter Duplikate). Qu. 4°, Kl. Fol. u. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke (meist Probedrucke) mit Rand.

777 16 Bll. Figuren, Studien etc. (darunter Duplikate). 4°, Qu. ° und Kl. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

Karl Stauffer-Bern.

778 Fünf Männerköpfe auf einem Blatte. „Seinen lieben Zwanglosen. 26. II. 86." Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten mit vollem Rand.

Claus Wolf Strigell.

779 Verspottung der Juden. Holzschnitt aus Derschau. Gr. Qu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Joh. Nepomuk Strixner.

780 Der Dichter Johann N. Vogl. Kniestück. Gr. Fol.
Lithographie. Sehr schöner Abdruck auf China mit breitem Rand.

Herman van Swanevelt.

781 Tobias und der Fisch. B. 68.
Trefflicher Abdruck mit Mariettes Adr. mit Rändchen.

782 Die Spinnerin und die vier Ochsen. B. 78.
Trefflicher Abdruck mit Rändchen.

783 Das Stadttor. B. 92.
Ebenso. Ebenso.

784 2 Bll. Der Berg — Die Baumgruppe. B. 113 und 115.
Treffliche Abdrücke mit Rändchen.

Hans Troschel.

785 3 Bll. Porträts von Georg Volckamer (Schwedischer und mainz. Rat), Joh. Herelius (Jurist) und Sig. Herelius. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

Lucas van Uden.

786 Die Landschaft mit dem Bauern, welcher mit einer Frau im Gespräch ist. B. 22.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Jonas Umbach.

787 9 Bll. Landschaften, zum Teil mit figürlicher Staffage. 4° und Qu. 4°.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

Wilhelm Unger.

788 11 Bll. Biblische und geschichtliche Darstellungen, Porträts, Genrescenen etc. Nach Eeckhout, Pettenkofen, Munkacsy, Rochusson, Ten Kate u. A. Kl. Fol., Fol. und Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke, zum Teil auf China, meist mit viel Rand.

789 8 Bll. Landschaften, Ansichten und Tierstücke. Nach Voltz, Thoren, Cuyp, Beerstraaten u. A. Fol. und Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

Moses van Uytenbroeck.

790 Mercur schläfert den Argus ein. B. 22.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

P. A. Varin.

791 8 Bll. Gothische Möbel mit Details. Fol. und Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand. Einige Blätter fleckig.

Adriaen van de Velde.

792 Die grasende Kuh und die beiden Schafe am Fusse des Baumes. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

793 Der scheckige Stier auf der Weide. B. 12.
Ebenso mit Rand.

794 Die beiden Kühe unter dem Baume. B. 13.
Ebenso mit Rändchen.

795 Das säugende Lamm. B. 14.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

796 Die zwei liegenden Schafe. B. 15.
Ebenso. Ebenso.

Esaias van de Velde.

797 2 Bll. Landschaften mit Schlittschuhläufern. Gr. Qu. 4°.
Treffliche Abdrücke.

Jan van de Velde.

798 Das Innere der Hauptkirche in Harlem. Zaenredam sc. Kl. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

799 4 Bll. Die Folge der Jahreszeiten. Reiche Land- und Dorfansichten mit Figuren. Gr. Qu. Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Visschers Adresse mit Rand.

800 12 Bll. Die Folge der zwölf Monate. Landschaften mit reicher Staffage. Gr. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke des ersten Zustandes vor der Adresse des J. de Ram mit Rändchen.

801 12 Bll. Die Folge der zwölf Monate. Landschaften mit Staffage. Qu.-Fol. 1616.
Vortreffliche Abdrücke mit Rändchen.

802 4 Bll. Die Folge der vier Tageszeiten. Landschaften im Geschmacke des Goudt. Kl. Qu. Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

803 60 Bll. Die Folge der italienischen und holländischen Landschaften. Kl. Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

804 18 Bll. aus der Folge: Amoenissimae aliquot Regiunculae et antiquorum monumentorum ruinae. Schmal Qu. Fol. 1615.
Ebenso. Ebenso. (2 Blatt ohne Rand.)

805 6 Bll. Verschiedene Landschaften. Kl. Qu. Fol. und Schmal Qu. Fol.

Giov. Franc. Venturini.

806 Das Fest der Diana. Dominichino px. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes mit der Dedication an Rospigliosi. Aufgezogen.

David Vinckenbooms. (?)

807 5 Bll. Landschaften mit Gebäuden. Qu. 4⁰.
Vortreffliche Abdrücke mit Rändchen.

Isaak van der Vinne.

808 5 Bll. aus der Folge der italienischen Stadtansichten. Qu. 4⁰. 1686.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

Simon de Vlieger.

809 Der mit Brunnen und Gebüsch bewachsene Hügel. B. 7.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Jan Joris van Vliet.

810 Das Bauernmahl. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck. War gefaltet.

811 Der Zimmermann. B. 36.
Ebenso.

812 Der Bettler, der die kranke Frau trägt. B. 75.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Ludwig Voltz.

813 Fuchs und Hase. Gr. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten mit vollem Rand.

Wilhelm Voltz.

814 Professor Peter Halm, auf der Insel Reichenau zeichnend. Qu. 4⁰.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

Carl Wagner.

815 Abend im Walde. Gr. Fol. 1885. A. 46.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Anton Waterloo.

816 Das Schaf, der Hammel und der Bock. B. 17.
Von Bartsch und Nagler dem Marc de Bye zugeschriebenes Blatt. Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

817 Der schräg gewachsene Baum. B. 58.
Vortrefflicher Abdruck mit einem schmalen Rändchen.

818 Das Dorf auf dem Hügel. B. 92.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor jeder Retouche.

819 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

820 Der Bauernhof bei dem Brunnen am Wasser. B. 116.
Ebenso. Ebenso.

821 Die grosse Mühle. B 119.
Ausgezeichneter Abdruck mit viel Rand.

822 Die beiden Männer und das Kind am Bache. B. 120.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

823 Der Tod des Adonis. B. 130.
Ebenso. Ebenso.

Franz Edm. Weirotter.

824 Village près d'Anvers. Gr. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

825 2 Bll. Landschaften mit Häusern. Qu. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

Josef Weiser.

826 Studienblatt mit Köpfen und Figuren. Gr. 4⁰.
Brillanter Aetzdruck mit Rand.

Sion L. Wenban.

827 Landschaft mit Dorf im Hintergrunde. Qu. 4⁰.
Brillanter Künstlerdruck auf Bütten mit vollem Rand.

828 Dorfstrasse. Qu. 4⁰.
Brillanter Künstlerdruck (No. 18) auf Japan mit vollem Rand.

829 Kleines Dorf. Schmal Qu. 4⁰.
Brillanter Künstlerdruck mit Rand.

Wilhelm Woernle.

830 Landschaft mit Windmühle. Holmberg px. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift mit Rand.

Thomas Wyck.

831 Die Spinnerin. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit einem schmalen Rändchen. Von der allergrössten Seltenheit.

832 Die Säulengruppe. B. 8.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

Martin Zasinger.

833 Das Weib mit der Eule. B. 21. Alte Copie.
Trefflicher Abdruck mit viel Rand.

Reinier Zeeman.

834 8 Bll. Die Folge der Amsterdamer Ansichten. B. 47—54.
Vorzüglich schöne Abdrücke des zweiten Zustandes mit Clement de Jonghes Adresse.

835 Een Modder-molen. B. 96.
Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

836 Een Vlodt. B. 97.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

Alfred Zimmermann.

837 Die Sündflut. Gr. Qu. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift auf China mit breitem Rand.

Max Zimmermann.

838 Waldlandschaft mit Spaziergängern. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Bütten mit vollem Rand.

Convolute.

839 6 Bll. Religiöse Darstellungen. 8⁰—Fol.
Kupferstiche. Zum Teil fleckig und beschädigt.

840 12 Bll. Mythologische und allegorische Darstellungen. 4⁰—Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

841 3 Bll. Landschaften. Gestochen von Ricci, Grimaldi und Canal. Gr. Qu. Fol.

842 10 Bll. Landschaften von deutschen und niederländischen Stechern. Qu. 4⁰ und Qu. Fol.
Vortreffliche Abdrücke meist mit Rand.

843 8 Bll. Verschiedene Landschaften. Qu. 4⁰ und Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

844 9 Bll. Landschaften. Radierungen moderner Meister. Qu. 4⁰ und Qu.-Fol.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand, zum Teil auf China.

845 10 Bll. Moderne Radierungen verschiedener Meister. 4⁰, Qu. 4⁰ und Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

846 4 Bll. Radierungen von Kieninger und Füger. 4⁰ und Qu. 4⁰.
Vortreffliche Abdrücke, zum Teil mit Rand.

847 7 Bll. Porträts. In verschiedenen Grössen.
Kupferstiche und Lithographien.

848 7 Bll. Verschiedene Darstellungen. Qu. 8⁰—Qu. Fol.
Kupferstiche.

849 13 Bll. Landschaften, Tierstücke, Akte etc. Fol., Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Lithographien meist in vorzüglichen Abdrücken mit Rand.

849a 22 Bll. Sammlung von Probedrücken der verschiedenen graphischen und technischen Reproduktionsarten. In verschiedenen Grössen.
Interessante Collection.

Handzeichnungen und Aquarelle

vorwiegend neuerer Meister.

(Die Künstlernamen sind nach Angaben der bisherigen Besitzer beibehalten.)

Eugen Adam.

1817—1880.

850 Manöverscene. Höhe 11½, Breite 17 cm.
Bleistiftzeichnung.

851 Gesattelte Pferde vor einem Bauernhause. Höhe 12, Breite 21 cm.
Bleistiftzeichnung. Datiert: 1861.

Fritz L'Allemand.

1812—1866.

852 Lagerscene. Ein Soldat lässt einen kleinen Knaben auf einem Hund reiten. Höhe 20½, Breite 26 cm.
Hübsche Federzeichnung.

Rudolf Alt.

853 Ansicht von St. Veit in Oesterreich. Höhe 9½, Breite 20 cm.
Hübsche Aquarelle.

Carl Appolt.

854 4 Bll. Studienblätter mit verschiedenen Darstellungen. Höhe 6½ — 32, Breite 10½—27½ cm.
Federzeichnung und zum Teil hübsch ausgeführte Bleistiftzeichnungen.

Cosmas D. Asam.

1686—1742.

856 Entwurf zu einem Altar. Höhe 36, Breite 24 cm.
19 cm.
Getuschte Federzeichnung mit Weiss gehöht auf grünlichem Papier.

Egidius Qu. Asam.

† 1750.

856 Entwurf zu einem Atlas. Höhe 36, Breite 24 cm.
Federzeichnung.

Augsburger Schule. 17. Jahrhundert.

857 Die hl. Catharina. — Die hl. Therese. Höhe je 30, Breite je 18 cm.
Getuschte Federzeichnungen auf grünlichem Papier. Ein Blatt restauriert.

858 Biblische Darstellung. (Macabäer V c. 2. 3.)
Getuschte Federzeichnung auf grünlichem Papier.

Alois Bach.

859 Schafe auf der Weide. Höhe 12½, Breite 20 cm.
Aquarellierte Federzeichnung.

Hermann Baisch.

860 Landschaft mit einem Bauernhaus, auf welches ein Mädchen zugeht. Höhe 29, Breite 23 cm.
Hübsche Aquarelle. Monogr. und datiert: 1892.

861 Waldlandschaft. (Zeichnung zu dem Werke Allotria von Schwabenmayer.) Höhe 27, Breite 17½ cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

Fritz Bamberger.

1814—1875.

862 Das Schloss von Bregenz. Höhe 16, Breite 38 cm.
Bleistiftzeichnung.

Ferdinand Barth.

863 2 Bll. „Hackerling." — Vignette mit dem Haupte der Medusa und zwei Amoretten. Zeichnungen zu dem Werke Allotria von Schwabenmayer. Höhe 8 und 21, Breite 13½ und 14 cm.
Hübsche Federzeichnungen.

Johann Wolfg. Baumgartner.

1712—1761.

864 6 Bll. Alt- und neutestamentliche Darstellungen. Höhe 20—28, Breite 19½—32 cm.
Getuschte Federzeichnungen mit Weiss gehöht auf grünlichem Papier. 3 Bll. sind bezeichnet.

865 Kircheninterieur. Höhe 19½, Breite 29 cm.
Getuschte Federzeichnung mit Weiss gehöht.

Albert Baur.

866 Norma und der gefangene Römer. Höhe 35, Breite 31½ cm.
Ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet und datiert 1872.

Hans Berger.

867 5 Bll. Verschiedene Darstellungen. (Markt in Dachau, Bettelmönche bei einer Bauernfamilie, etc.) Höhe 17—28, Breite 19—31 cm.
Feder- und Bleistiftzeichnungen, getuscht und aquarelliert.

Edmund Berninger.

868 Portal eines alten spanischen Klosters. Höhe 34, Breite 24½ cm.
Sehr schöne Aquarelle. Bezeichnet.

Ludwig Blaim.

869 2 Bll. Weibliche Aktstudien. Höhe 30 und 34, Breite 18 und 21 cm.
Bleistiftzeichnungen. Ein Blatt bezeichnet.

Heinrich Braun.

870 Titelblatt zu dem Werke Allotria von G. Schwabenmayer. Höhe 25, Breite 18½ cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

Theodor Breidwieser.

871 Scene aus dem dreissigjährigen Krieg. Höhe 21, Breite 40 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1870.

Albert Brendel.

872 Schafe im Stall. Höhe 21, Breite 29½ cm.
Brillante Kreidezeichnung mit etwas Weiss und Rot gehöht. Bezeichnet.

873 Studienblatt mit Schafen. Höhe 21½, Breite 17½ cm.
Rotstiftzeichnung.

Brudermann.

874 Kaiser Maximilian I. besucht den Gerber Marcell in Innsbruck. Höhe 22, Breite 24½ cm.
Leicht aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1840.

Buczewski.

875 Bärtiger Männerkopf. Höhe 49, Breite 34½ cm.
Ausgeführte Kreidezeichnung. Bezeichnet.

Heinrich Bürkel.

1802—1869.

876 Gebirgslandschaft mit Herde im Vordergrunde. Höhe 29, Breite 31 cm.
Getuschte Bleistiftzeichnung.

877 Beladenes Maultier. Höhe 9, Breite 11 cm.
Bleistiftzeichnung.

878 Studienblatt mit Maultieren und Figuren. Höhe 18½, Breite 22 cm.
Bleistiftzeichnung.

Luca Cambiaso.

1527—1585.

879 Zeus auf Wolken. Höhe 40½, Breite 25 cm.
Federzeichnung.

Joseph von Camerloher.

1820—1851.

880 4 Bll. Verschiedene Darstellungen. Höhe 20—28, Breite 17—38 cm.
Bleistiftzeichnungen.

881 Junges Mädchen. Höhe 33½, Breite 20½ cm.
Bleistiftzeichnung.

Gustav Canton.

882 Zitherspielender Tiroler. H. 21, B. 14½ cm.
Bleistiftzeichnung.

883 Liegender Tiroler Knabe. Höhe 14, Breite 19 cm.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1834.

Eduard Charlemont.

884 „Der Narr vom Kahlenberge.“ Höhe 18, Breite 12 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1869.

Max Dasio.

885 2 Bll. Mädchenakt. — Mädchen an einen Baum gelehnt. Höhe 31½ und 20, Breite 20½ und 26 cm.
Bleistiftzeichnungen.

Franz Degenhard.

886 2 Bll. Landschaften. Höhe 16½, Breite 27 cm.
Kohlezeichnungen mit Weiss gehöht. Bezeichnet.

Eugène Delacroix.

1799—1863.

887 Löwe mit Löwin und Jungen in Landschaft. Höhe 19, Breite 24 cm.
Bleistiftzeichnung.

Deutsche Schule. 17. Jahrhundert.

888 Isaaks Opferung. Höhe 19½, Breite 15 cm.
Federzeichnung.

889 3 Bll. Biblische Darstellungen. Höhe je 17½, Breite je 28½ cm.
Getuschte Federzeichnungen mit Weiss gehöht auf grünlichem Papier.

890 Fortuna in Landschaft. Stammbuchblatt. Höhe 15, Breite 10 cm.
Mit Deckfarben auf Pergament gemalt.

Deutsche Schule. 18. Jahrhundert.

891 Rokoko-Architekturstück. Höhe 26, Breite 20½ cm.
Getuschte Federzeichnung.

Wilhelm von Dietz.

892 Raubritter überfallen einen mit Waren beladenen Wagen. Höhe 28, Breite 19½ cm.
Leicht aquarellierte vollständig ausgeführte Bleistifftzeichnung aus den 60er Jahren.

893 Studienblatt mit Soldaten. Höhe 17, Breite 11 cm.
Bleistiftzeichnung.

Johann Georg von Dillis.

1759—1841.

894 3 Bll. Landschaften. Höhe 9½—18½, Breite 20—24½ cm.
Federzeichnungen.

895 Landschaft mit Bäumen. Höhe 21½, Breite 35 cm.
Tuschzeichnung.

Anton Doll.

896 3 Bll. Landschaften mit Häusern. Höhe 10—15, Breite 10½—16½ cm.
Bleistiftstudien.

Anton van Dyck.

1599—1641.

897 Der hl. Stephan. Höhe 18, Breite 11 cm.
Feder- und Sepiazeichnung.

Adolf Eberle.

898 Leonhardireiter zu Pferde. Höhe 11, Breite 8½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

899 Bauernmädchen. Höhe 26, Breite 18 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

Robert Eberle.

1815—1862.

900 Hirte und Hirtin mit Schafherde. Höhe 23, Breite 29½ cm.
Federzeichnung.

901 2 Bll. Schafherden. Höhe je 13, Breite 17 und 20 cm.
Bleistiftzeichnungen.

Georg Eberlein.

902 Marktplatz einer Stadt. Höhe 18½, Breite 23½ cm.
Aquarelle. Bezeichnet.

Karl Ebert.

1821—1885.

903 Waldlandschaft. Höhe 30, Breite 49½ cm.
Aquarellierte Kreidestudie.

Anton Elfinger.

1822—1864.

904 Die Barbierstube des Lebens. Höhe 17½, Breite 34 cm.
Federzeichnung.

905 Der Hundefänger. Höhe 14, Breite 10 cm.
Ebenso.

906 2 Bll. Wiener Typen. Originelle Darstellungen. Höhe 13½ und 17, Breite 11 und 13 cm.
Bleistiftzeichnungen.

Hugo Engl.

907 Schützeneinzug in Innsbruck. Höhe 19½, Breite 30½ cm.
Getuschte Federzeichnung mit Weiss gehöht. Bezeichnet.

908 Brustbild eines Bauernknaben. Höhe 22½, Breite 15 cm.
Bleistiftzeichnung. Datiert: 1876.

909 Jäger mit erlegter Schnepfe. Höhe 35, Breite 23 cm.
Vorzügliche Kreidezeichnung. Bezeichnet.

910 Fischer und Nixe. Höhe 53, Breite 21 cm.
Aquarellierte Tuschzeichnung.

Ferdinad Feldhütter.

1842—1898.

911 3 Bll. Landschaften. Höhe 12½—25, Breite 16—25 cm.
Bleistiftzeichnungen. Zwei Blätter bezeichnet.

Peter Fendi.

1796—1842.

912 Mutter mit Kind scherzend. Höhe 6, Breite 9 cm.
Aquarellierte Bleistiftstudie.

913 Landschaft mit Kirchenmauer. Höhe 9½, Breite 7¼ cm.
Ausgeführte Aquarelle.

Martin Feuerstein.

914 7 Bll. Verschiedene Darstellungen und Studien. Höhe 18—42½, Breite 20½—28½ cm.
Feder- und Bleistiftzeichnungen etc. 5 Bll. monogrammiert.

915 Die Legende von der heiligen Elisabeth und sieben andere Entwürfe zu Cartons. Verschiedene Grössen.
Kreidezeichnungen. Ein Blatt aquarelliert.

Johann Fischbach.

1797—1871.

916 Gebirgslandschaft. Höhe 21½, Breite 16 cm.
Aquarellierte Bleistiftstudie.

Franz Joseph I., Kaiser von Oesterreich.

917 Titel zu den Reise-Erinnerungen aus Italien 1845. Höhe 22, Breite 16 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet: F. 846. Das Blatt stammt aus dem Besitze des Zeichenlehrers des Kaisers, des Prof. P. J. N. Geiger.

Französische Schule. 17. Jahrhundert.

918 2 Bll. Cavaliere. Höhe 17 und 18½, Breite 8½ und 9 cm.
Sepiazeichnungen.

Französische Schule um 1800.

919 Strickendes Mädchen mit Kätzchen. Höhe 27½, Breite 22½ cm.
Hübsche Kreidezeichnung.

J. C. Frey.

920 Landschaften mit Felsen. Höhe je 10, Breite je 14 cm.
Sepiazeichungen. Bezeichnet und datiert: 1793.

Carl Fröschl.

921 Liebespaar. Zeichnung für das Werk Allotria von Schwabenmayer. Höhe 22, Breite 16 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

Alois Gabl.

922 Kopf eines Bauern. Höhe 21½, Breite 17 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet und datiert.

Franz Gasser.

923 8 Bll. Säulenconstructionen. Höhe ca. 50, Breite ca. 34 cm.
Sorgfältig ausgeführte Feder- und Tuschzeichnungen. Bezeichnet und datiert: 1829.

Hans Gasser.

1817—1868.

924 Die Grablegung Christi. Copie des Dürer'schen Holzschnittes. Höhe 36, Breite 27½ cm.
Ausgeführte Federzeichnung. Der obere Rand etwas beschädigt.

925 3 Bll. Studienblätter mit weiblichen Köpfen und Figuren. Höhe 25 — 32½, Breite 21—36 cm.
Bleistiftzeichnungen.

Friedrich Gauermann.

1807—1862.

926 Ruhender Savoyarde. Höhe 13½, Breite 12½ cm.
Bleistiftzeichnung.

927 Studienblatt mit Pferdekopf und Sattelzeug. Höhe 13, Breite 10 cm.
Zum Teil aquarellierte Bleistiftzeichnung.

Caspar August Geiger.

928 Frauenkopf. Höhe 32, Breite 23½ cm.
Kreidezeichnung, mit etwas Weiss gehöht. Bezeichnet und datiert: 1894.

929 Mädchenkopf. Höhe 44, Breite 30 cm.
Rotstiftzeichnung. Bezeichnet.

Peter Joh. Nep. Geiger.

930 8 Bll. Originalzeichnungen zu dem Werke Erzherzog Carl von E. Duller. Höhe 10—21, Breite 13½—16 cm.
Federzeichnungen.

931 Brustbild Mozarts. Höhe 11, Breite 8 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

932 2 Bll. Ein Böhme. — Araber zu Pferde. Höhe 16 und 22, Breite 13 und 17 cm.
Bleistift- und Federzeichnung.

933 Ein Duell. Höhe 15½, Breite 9½ cm.
Federzeichnung.

934 2 Bll. Historische Darstellungen. Höhe 18 und 21, Breite 22½ und 15½ cm.
Federzeichnungen. Ein Blatt etwas beschädigt.

395 Umrahmung mit Bacchus und Amoretten. Höhe 20, Breite 14 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

936 2 Bll. Umrahmungen mit der Ungaria und einem ungarischen und siebenbürgischen Krieger. Höhe 30 und 31, Breite 39 und 40 cm.
Federzeichnungen.

937 Reiche Umrahmung für ein Musikprogramm. Höhe 31, Breite 38½ cm.
Federzeichnung. Wenig beschädigt.

938 2 Bll. Waffentrophäe. — Vignette mit Maske und Aeskulapstab. Höhe 15½ und 16, Breite 11½ und 11 cm.
Federzeichnungen.

939 5 Bll. Gefechtsscenen zwischen Infanteristen und Cavalleristen. Höhe 19½—21, Breite 30—32 cm.
Federzeichnungen.

940 6 Bll. Oesterreichische Infanteristen in verschiedenen Fechterstellungen. Höhe ca. 20, Breite ca. 33 cm.
Federzeichnungen.

August Geist.

1835—1868.

941 5 Bll. Landschaften. Höhe 4½—17, Breite 8—14 cm.
Bleistift- und Federzeichnungen und ein Aquarelle. Monogrammiert und datiert.

Bonaventura Genelli.

1800—1868.

942 „Quitten.“ Höhe 12, Breite 16 cm.
Bleistiftzeichnung. Dieselbe soll Genellis letzte Arbeit gewesen sein.

943 Centaur mit Amor und Nymphe. Höhe 12, Breite 15 cm.
Bleistiftstudie.

Franz Gerasch.

944 Entwurf zu einem Musikprogramm für das österreichische Ulanen-Regiment Nr. 9. Mit zehn Vertretern des Regiments in den verschiedenen Uniformierungen aus den Jahren 1640—1867. Höhe 30, Breite 23½ cm.
Sehr hübsche Aquarelle.

945 Entwurf zu einem Musikprogramm für das österreichische Cuirassier-Regiment Nr. 7. Mit sieben Vertretern des Regiments in den verschiedenen Uniformierungen aus den Jahren 1618—1864. Höhe 26½ Breite 21½ cm.
Hübsche, leicht aquarellierte Federzeichnung.

Josef Gisela.

946 Mädchenkopf. Höhe 46, Breite 32½ cm.
Schöne, ausgeführte Kreidezeichnung. Bezeichnet und datiert: 1870.

Albert Gräfle.

947 2 Bll. Dachauer Bäuerinnen. Höhe 19½ und 22, Br. 16 und 17½ cm
Bleistiftstudien.

Otto Greiner.

948 Weiblicher Halbakt. Höhe 22½, Breite 24 cm.
Rotstiftzeichnung auf grünlichem Papier, mit Weiss gehöht.

Albrecht Gruber.

949 Dame und Cavalier zu Pferde. Höhe 13½, Breite 15½ cm.
Federzeichnung.

Georg Hahn.

950 Italienisches Bauernmädchen. Höhe 28, Breite 20 cm.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet.

951 Trinkender Klosterbruder. (Zeichnung zum Werke Allotria von Schwabenmayer.) Höhe 12, Breite 15½ cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

Karl Haider.

952 Oberbayerischer Gebirgsbauer mit Tabakspfeife. Höhe 35½, Breite 31½ cm.
Schöne, ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1884.

953 Studienblatt mit drei Hirschköpfen. Höhe 21, Breite 33½ cm.
Federzeichnung.

Anton Hallasch.

954 Kopf eines Mannes mit starkem Schnurrbart. Höhe 55, Breite 38 cm.
Ausgeführte Kreidezeichnung. Bezeichnet und datiert: 1867.

Eduard Harburger.

955 Brustbild eines Landsknechts. (Zeichnung zu dem Werke Allotria von Schwabenmayer.) Höhe 14, Breite 12 cm.
Kreidezeichnung mit etwas Weiss gehöht. Monogrammiert.

Ludwig Hartmann.

956 Landschaft mit einem Bauern und zwei Pferden im Vordergrund. Höhe 10½, Breite 17 cm.
Schöne Bleistift- und Federzeichnung, mit Weiss gehöht. Bezeichnet.

957 Bauer mit Pferd. Höhe 15, Breite 20½ cm.
Vortreffliche Rotstiftzeichnung. Bezeichnet.

Haselwander.

958 Titelblatt mit allegorischen Darstellungen. Höhe 33, Breite 23 cm.
Federzeichnung.

959 4 Bll. Figürliche Darstellungen, anscheinend Zeichnungen zu Lithographieen. Höhe 14½—20, Breite 10 —25 cm.
Getuschte Feder- und Bleistiftzeichnungen.

Carl Heffner.

960 Flusslandschaft mit Hütte. Höhe 11, Breite 17 cm.
Bleistiftzeichnung.

Iosef Heicke.

961 2 Bll. Pferdekopf. — Ziegen. Höhe 17½ und 15, Breite 16½ und 19 cm.
Bleistiftzeichnungen, das eine Blatt aquarelliert.

962 Tanzkarte für einen Künstlerball. Höhe 20, Breite 14 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1844.

Philipp Heinel.

1800—1843.

963 Oberbayerisches Bauernmädchen. Höhe 23, Breite 16 cm.
Aquarellierte Bleistiftzeichnung.

964 Jäger mit Bergstock und Rucksack. Höhe 24½, Breite 16 cm.
Bleistiftzeichnung.

965 Sitzendes Bauernmädchen. Höhe 19, Breite 14 cm.
Sehr hübsche Aquarelle.

Carl Heinisch.

966 Landschaft mit Bach und Bäumen. Höhe 9, Breite 20½ cm.
Hübsche getuschte Federzeichnung, mit Weiss gehöht. Bezeichnet.

967 Landschaft mit Dorf. Höhe 13, Breite 9 cm.
Ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1879.

968 2 Bll. Landschaften mit Bauernhäusern. Höhe je 7, Breite je 14½ cm
Federzeichnungen. Bezeichnet und datiert: 1878.

969 2 Bll. Landschaft mit einem Mädchen, welches über einen Holzsteg geht. — Landschaft mit Strasse. (Zeichnungen für das Werk Allotria von Schwabenmayer.) Höhe je 10½, Breite 7 und 13 cm.
Hübsche Federzeichnungen. Bezeichnet und datiert: 1877 und 1878.

970 6 Bll. Landschaften. Höhe 3½—10½, Breite 3½—8 cm.
Hübsche, ausgeführte Federzeichnungen. Zum Teil bezeichnet und datiert.

971 2 Bll.. Landschaftsstudien. Höhe 11½ und 15. Breite 19 und 22 cm.
Tuschzeichnung und Bleistift- und Federzeichnung.

Heinrich Heinlein.

972 Landschaft mit Bäumen. Höhe 30, Breite 40 cm.
Bleistiftzeichnung.

Martin Hirschgarten.

973 Architektonischer Entwurf des Innern einer Kirchenkuppel. Höhe 31½, Breite 31 cm.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1787.

Doris Hitz.

974 Bauernknabe. Höhe 26, Breite 21 cm.
Bleistiftzeichnung.

August Holmberg.

975 Entwurf zu dem Bilde: Das Rauchkollegium Friedrich Wilhelms I. Höhe 29, Breite 38½ cm.
Getuschte Federzeichnung auf grünlichem Papier. Bezeichnet.

976 Kleiner Knabe mit Hampelmann. (Der Sohn des Künstlers.) Scheibenbild. Höhe 36, Breite 27 cm.
Sehr hübsche Federzeichnung. Bezeichnet.

977 Flusslandschaft mit Schiffen. Höhe 10, Breite 15 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

978 2 Bll. Karrikaturen. (Hirsch und Reh. — Jäger mit Hund, auf der Rückseite ein Soldat.) Für das Schiessbuch der Pinselonia. Höhe 10½ und 20, Breite je 15 cm.
Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

Theodor Horschelt.

1829—1871.

979 Schiffzugspferde. Höhe 18½, Breite 34½ cm.
Bleistiftstudie.

Hugo Huber.

980 Phantastische Karyatiden. Höhe 13½, Breite 9 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1875.

Vincenz Katzler.

981 2 Bll. Adam und Eva. — Zwei Tiroler. Höhe je 4½, Breite je 3½ cm.
Bleistiftzeichnungen.

982 Kroatische Soldaten. Höhe 12, Breite 12 cm.
Aquarelle.

Fritz August von Kaulbach.

983 9 Bll. „Die Lenbachiade“. Kneipzeitung der Künstlergesellschaft Allotria. (1. Titelblatt. — 2. Die Geburt Lenbachs. — 3. Lenbachs erste Malerei. — 4. Lenbachs Weg zur Pinakothek. — 5. Lenbach Bismarck malend. — 6. Lenbach baut Kartenhäuser (Künstlerhaus).

— 7. Lenbach mit seinen Freunden in der Allotria. — 8. Lenbach am Costümball Orden verteilend. — 9. Lenbachs Porträt.) Höhe 12½—38, Breite 11½—37 cm.

Brillante, originelle Federzeichnungen, zum Teil leicht getuscht. Jedes Blatt monogrammiert oder voll bezeichnet. Zur Erläuterung der Zeichnungen liegt ein gedrucktes Exemplar der Kneip-Zeitung „die Lenbachiade" bei.

984 Mädchenkopf. Höhe 23, Breite 18 cm.
Hübsche aquarellierte Kreidezeichnung. Monogrammiert.

985 Vignette mit Amor, welcher zwei Herzen verspeist. Höhe 14, Breite 22 cm.
Reizende Federzeichnung.

Hermann Kaulbach.

986 Der Maler Carl Albrecht Baur auf der Studienreise. Karrikatur. Höhe 27, Breite 20½ cm.
Originelle, aquarellierte Tuschzeichnung. Monogrammiert und datiert: 1895.

Wilhelm von Kaulbach.

1815—1874.

987 Hirtenknabe auf der Wanderschaft. Höhe 36, Breite 28½ cm.
Schöne Kreidezeichnung. Aus dem Nachlasse.

988 Professor Carrier einen Vortrag haltend. Karrikatur. Höhe 23½, Breite 29½ cm.
Charakteristische Federzeichnung.

989 Studienblatt mit weiblichen Figuren. Höhe 22, Breite 14½ cm.
Federzeichnung.

Hermann Kellner.

990 Vignette mit dem Künstlerwappen für das Werk Allotria von Schwabenmayer. Höhe 24, Breite 10½ cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

991 Vignette mit Amor für das Werk Allotria von Schwabenmayer. Höhe 24, Breite 10½ cm.
Federzeichnung. Monogrammiert.

Albert Emil Kirchner.

1813—1885.

992 Ansicht von Dorf und Schloss Rineck. Höhe 24, Breite 36 cm.
Hübsche Bleistiftzeichnung, mit Weiss gehöht. Datiert: 1854.

993 Partie vom Lech bei Füssen. Höhe 28, Breite 43½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1843.

994 2 Bll. Felsenstudie. Höhe 17, Breite 47 cm. — Mauerfenster. Höhe 7, Breite 12 cm.
Bleistiftzeichnungen.

Kleber.

995 Strasse aus Orleans. Höhe 20½, Breite 15 cm.
Bleistiftzeichnung.

Johann Adam Klein.

1792—1875.

996 Polnischer Jude, von rückwärts gesehen. Höhe 21½, Breite 14½ cm.
Bleistiftzeichnung.

997 Korbwagen. Höhe 13½, Breite 19½ cm.
Ebenso. Datiert: 1818.

998 Bauer mit zwei Pferden. Höhe 11½, Breite 7½ cm.
Ebenso.

999 Russische Soldaten. Höhe 12, Breite 19½ cm.
Zum Teil aquarellierte Bleistiftskizze.

Joseph Knabl.

1000 3 Bll. Engel. Höhe 25—28, Breite 14½—17 cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnungen. Ein Blatt bezeichnet.

Ludwig Knaus.

1001 Damenporträt. Höhe 21, Breite 17 cm.
Brillante Kreidezeichnung. Bezeichnet und datiert: September 1890. In geschnitztem Holzrahmen.

Josef Knilling.

1002 Männerkopf. Höhe 18, Breite 15 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

Ferdinand Kobell.

1744—1799.

1003 Landschaft mit Felsen. Höhe 22½, Breite 33 cm.
Federzeichnung.

1004 4 Bll. Landschaften. Höhe 11—27½, Breite 20—34 cm.
Federzeichnungen.

Franz Kobell.

1749—1822.

1005 3 Bll. Fluslandschaften. Höhe 11½—17, Breite 16½ — 17 cm.
Federzeichnungen.

1006 13 Bll. Landschaften. Höhe 10—16, Breite 14½—20 cm.
Federzeichnungen.

Hermann Krabbes.

1007 Landschaft mit Bäumen. Höhe 26½, Breite 35½ cm.
Bleistiftzeichnung.

Rudolf Krämer.

1008 Stallinterieur. Höhe 17, Breite 23 cm.
Bleistiftzeichnung.

Artur Langhammer.

1009 3 Bll. Humoristische Darstellungen für das Werk Allotria von Schwabenmayer. Höhe 11½—13, Breite 6½—11 cm.
Hübsche Federzeichnungen. Bezeichnet.

Dietrich Langko.

1819—1896.

1010 Haidelandschaft mit einem Walde im Hintergrunde. Höhe 21, Breite 41 cm.
Leicht aquarellierte und mit Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung.

Karl Th. Leybold.

1011 Landschaft mit Bauernhäusern und Bäumen. Höhe 17, Breite 15 cm.
Ausgeführte Aquarelle.

Liska.

1012 Pferdekopf. Höhe 22½, Breite 15½ cm.
Ausgeführte Oelstudie auf Papier.

Ludwig von Löfftz.

1013 Kopf eines Mädchens mit schwarzen Haaren. Höhe 21, Breite 15 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Kreidezeichnung, leicht getuscht.

1014 Kopf eines alten Mannes mit langem Bart im Profil. Höhe 25, Breite 20 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Kreidezeichnung. Bezeichnet.

1015 Fast ganze Figur eines jungen Mädchens, sitzend und in einem Buche lesend. Höhe 32, Breite 26 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

Moritz Lotze.

1809—1890.

1016 2 Bll. Reitknechte zu Pferde. Höhe 18½ und 19, Breite 12 und 23 cm.
Bleistiftzeichnungen.

1017 9 Bll. Landschaften und Tierstudien. Höhe 11½—45, Breite 17 — 43½ cm.
Ebenso.

1018 4 Bll. Studienblätter mit Landschaften und Tieren. Höhe 17—26½, Breite 21—37½ cm.
Bleistiftzeichnungen.

1019 4 Bll. Landschaftsstudien. Höhe 36—48½, Breite 38—54½ cm.
Bleistiftzeichnungen, eine derselben leicht aquarelliert.

Friedrich Loos.

1797 — ca. 1870.

1020 Motiv aus Salzburg. Höhe 16, Breite 24 cm.
Federzeichnung.

Heinrich Lossow.

1021 Zwei kämpfende Amoretten, Pinsel und Feder als Waffen benützend. Für das Werk Allotria von Schwabenmayer. Höhe 9, Breite 10 cm.
Reizende Federzeichnung. Monogrammiert.

Karl Mayer.

1810—1876.

1022 Einladungskarte zu dem Künstlerfeste auf dem Kahlenberge. Höhe 20½, Breite 27 cm.
Hübsche Federzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1842.

Carl Mayr-Graz.

1023 Drei Bauern in der Schenke. Für das Werk Allotria von Schwabenmayr. Höhe 19, Breite 12½ cm.
Sehr hübsche Federzeichnung. Bezeichnet.

1024 2 Bll. Kinder. Höhe 25½ und 33½, Breite 20 und 25 cm.
Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

Heinrich Marr.

1809—1871.

1025 Landschaft mit Schloss. Höhe 26, Breite 37 cm.
Bleistiftzeichnung, mit etwas Weiss gehöht.

Caesar Metz.

1026 Landschaft mit Bäumen. Höhe 41, Breite 56½ cm.
Bleistiftzeichnung.

A. Metzler.

1027 Ansicht von Colberg. Höhe 25, Breite 46 cm.
Sehr schöne Aquarelle. Monogrammiert und datiert: 1850.

Dietrich Monten.

1799—1843.

1028 Der Herzog von Coburg zu Pferde an der Spitze eines Kavallerie-Regiments. Höhe 23½, Breite 19 cm.
Tuschzeichnung.

1029 Kavalleriepatrouille. Höhe 8, Breite 9 cm.
Federzeichnung.

A. Moosengel.

1030 2 Bll. Bäume. Höhe 33 und 29, Breite 25 und 34½ cm.
Bleistiftzeichnungen.

Anton Müller.

1031 Brustbild eines Ungarn. Höhe 48½, Breite 35 cm.
Ausgeführte Kreidezeichnung. Bezeichnet und datiert: 1870.

Münchner Schule. Anfang des 19. Jahrhunderts.

1032 Oberbayerischer Bauer. Höhe 24½, Breite 15 cm.
Schöne Aquarelle.

Michael Neher.

1798—1876.

1033 Die Kirche in Wimpfen. Höhe 42, Breite 56 cm.
Schöne, ausgeführte Bleistiftzeichnung.

1034 Partie aus Albano. Höhe 17, Breite 22 cm.
Ausgeführte Federzeichnung. Monogrammiert und datiert: 1824.

1035 3 Bll. Architekturstücke. Höhe 20½—31, Breite 22½—32 cm.
Bleistiftzeichnungen, teilweise getuscht.

Niederländische Schule. 17. Jahrundert.

1036 Kircheninterieur. Höhe 7½, Breite 12 cm.
Feder- und Sepiazeichnung.

1037 Landschaft mit Dorf im Hintergrunde. Höhe 9, Breite 17 cm.
Federzeichnung.

Victor Emil Osler.

1038 2 Bll. Partie aus Salzburg. — Am Wege an der Festung in Salzburg. Höhe je 16, Breite je 10½ cm.
Bleistiftzeichnungen.

1039 Landschaft mit Tannenbäumen. Höhe 53½, Breite 36½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1869.

Ernst te Peerdt.

1040 Baumreiche Landschaft mit Schafherde. Höhe 23½, Breite 33 cm.
Hübsche, aquarellierte Federzeichnung. Bezeichnet.

1041 Flusslandschaft. Höhe 20, Breite 14 cm.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet.

1042 4 Bll. Figürliche Darstellungen. Höhe 21½—33½, Breite 15½ — 28 cm.
Bleistift- und Tuschzeichnungen. Bezeichnet.

Ferdinand Petzel.

1819—1899.

1043 2 Bll. Stiegenaufgang. — Gotisches Portal. Höhe 33½ und 37, Breite 23½ und 27½ cm.
Kreide- und Tuschzeichnung.

Josef Petzl.

1803—1871.

1044 Grieche in Nationalkostüm. Höhe 27, Breite 18 cm.
Bleistiftzeichnung.

1045 Verschiedene Darstellungen. Höhe 9½—29, Breite 14—20½ cm.
Bleistiftzeichnungen.

Hermann Philips.

1046 Loreley. Zeichnung zu dem Werke Allotria von Schwabenmayer. Höhe 35½, Breite 21 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet.

Carl von Piloty.

1826—1886.

1047 Bauer mit Tabakspfeife. Auf der Rückseite: Kopf eines Mannes und eines Mädchens. Höhe 19½, Breite 11½ cm.
Bleistiftzeichnungen, in Braun laviert.

1048 Allegorische Darstellung. Höhe 20, Breite 34 cm.
Flüchtige Bleistiftskizze. Monogrammiert.

Theodor Pixis.

1049 Partie aus Tübingen. Höhe 32, Breite 24 cm.
Bleistiftzeichnung.

August Podesta.

1050 „Mühle in Klausen bei Brixen." Höhe 29, Breite 43 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

Paul Potter.

1625—1654.

1051 Pferd und Kopf eines Pferdes. Höhe 7½, Breite 11½ cm.
Kreidezeichnung.

Fritz von Puteani.

1052 Haus in den Lagunen Venedigs. Höhe 26, Breite 42½ cm.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1875.

Ludwig Raders.

1053 Schwimmender Triton und Nymphe. Höhe 18, Breite 27 cm.
Kreide- und Rotstiftzeichnung.

Carl Reinhard.

1054 Baumreiche Landschaft mit Jäger. Höhe 20, Breite 26½ cm.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1830.

Paul Rembrandt van Rhyn.

1607—1669.

1055 Jacob mit dem Engel streitend. Höhe 11½, Breite 7 cm.
Federzeichnung.

F. von Rheinfelder.

1056 Bauernschlitten mit Pferd und Kutscher. Höhe 9½, Breite 15 cm.
Hübsche Aquarelle.

Albert Richter.

1057 Waldinneres. Höhe 53½, Breite 38 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1868.

1058 5 Bll. Verschiedene Studienblätter. Höhe 10—24, Breite 5½—33 cm.
Bleistiftzeichnungen.

1059 2 Bll. Füchse und Ziege. Copieen nach F. Gauermann. Höhe 20 und 40½, Breite 23½ und 28 cm.
In Oelfarben ausgeführt.

1060 8 Bll. Landschafts- und Tierstudien. In verschiedenen Grössen.
Bleistiftzeichnungen.

1061 14 diverse Skizzenbücher, hauptsächlich Landschaftsstudien enthaltend.
Bleistiftzeichnungen.

Johann Elias Ridinger.

1695—1767.

1062 Cavalier zu Pferde. Höhe 47, Breite 36½ cm.
Schöne Rotstiftzeichnung.

Th. Riefesel.

1063 2 Bll. Landschaften. Höhe 12½ und 15, Breite 18½ und 26 cm.
Bleistiftzeichnungen. Datiert: 1873 und 1875.

Philipp Röth.

1064 Baumreiche Landschaft. Höhe 43½, Breite 52½ cm.
Schöne Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1865. Etwas fleckig.

Johann Heinr. Roos.

1631—1685.

1065 Hirt mit Herde, im Hintergrunde Ruinen. Höhe 21, Breite 32 cm.
Rotstiftzeichnung.

Carl Rottmann.

1798—1869.

1066 Landschaftsstudie. Höhe 29, Breite 41½ cm.
Bleistiftzeichnung.

Franz Ruben.

1067 Weiblicher Akt. Höhe 26, Breite 18 cm.
Aquarelle.

Franz Rumpler.

1068 Selbstporträt. Höhe 15, Breite 10 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1870.

Leander Russ.

1809—1864.

1069 Ritter im Hinterhalte. Höhe 18, Breite 21 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1843.

Hermann Saftleeven.

1609—1685.

1070 2 Bll. Sitzender Bauer. — Mädchen, vom Rücken gesehen. Höhe je 9, Breite je 7 cm.
Getuschte Federzeichnungen.

Caspar Fr. Sambach.

1715—1795.

1071 Weibliche allegorische Figur. Höhe 10½, Breite 11½ cm.
Getuschte Federzeichnung. Bezeichnet.

1072 12 Bll. Kinder und Amoretten. Höhe 8½—15½, Breite 6½—16 cm.
Bleistift- und Federzeichnungen.

Julius Schgoer.

1073 4 Bll. Militärische Scenen. Höhe 9—21½, Breite 12½—34 cm.
Bleistiftzeichnungen.

Johann Wilhelm Schirmer.

1807—1863.

1074 Ansicht der Umgegend von Mossa. Höhe 31, Breite 51 cm.
Kreide- und Farbstiftzeichnung. Bezeichnet.

1075 Partie bei Civitella. Höhe 42½, Breite 60 cm.
Ebenso. Ebenso. Bezeichnet.

1076 Landschaft mit See und Bäumen. Höhe 29, Breite 42 cm.
Feder- und Farbstiftzeichnung.

H. Schliessmann.

1077 3 Bll. Humoristische Scenen aus dem Wiener Leben. Höhe je 12, Breite 9—21 cm.
Feder- und Bleistiftzeichnungen.

Heinrich Schlitt.

1078 Studie zu dem Gemälde: Eine Hausdurchsuchung. Höhe 33, Breite 26 cm.
Getuschte Federzeichung. Bezeichnet.

Hermann Schlittgen.

1079 2 Bll. „Kinder Astronomie." — Zwei Betrunkene. Höhe je 12½, Breite je 11 cm.
Humoristische Federzeichnungen. Bezeichnet und monogrammiert.

Ludwig Ferd. Schnorr v. Carolsfeld.

1789—1853.

1080 Oesterreichische Offiziere zu Pferd und zu Fuss. Auf der Rückseite des Blattes ein österreichischer Kavallerist. Höhe 17, Breite 14½ cm.
Bleistiftzeichnung.

Gustav Schönleber.

1081 Nachtlandschaft mit Bahnwärterhäuschen. Höhe 7½, Breite 16 cm.
Brillante Tusch- und Federzeichnung, mit Weiss gehöht.

1082 Studienblatt mit einem Segelschiff auf See und einer am Meeresufer gelegenen Stadt. Höhe 13, Breite 21 cm.
Federzeichnung.

Claudius Schraudolph.

1083 „Der alte König." Für das Werk Allotria von Schwabenmayer. Höhe 25½, Breite 16½ cm.
Hübsche Federzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1879.

Johann Georg Schreiner.

1801—1859.

1084 Christus von Maria Abschied nehmend. Copie des Dürer'schen Holzschnittes. Höhe 26, Breite 16½ cm.
Sorgfältig ausgeführte Federzeichnung.

Johann Schühly.

1085 4 Bll. Landschaften und Baumstudien. Höhe 25½—30, Breite 22—37 cm.
Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet und datiert.

Leopold Schulz.

1804—1873.

1086 2 Bll. Historische Darstellungen. Höhe je 21, Breite je 15½ cm.
Federzeichnungen. Ein Blatt bezeichnet.

Ludwig von Schwanthaler.

1802—1848.

1087 König Otto beschwört die griechische Verfassung. Höhe 16, Breite 21 cm.
Bleistift- und Federzeichnung. Monogrammiert.

1088 Die allegorischen Figuren der Skulptur und Architektur. Höhe 30½, Breite 29½ cm.
Federzeichnung. Datiert: 1837.

Rudolf Seitz.

1089 Menükarte mit Schalksnarr. Für das Werk Allotria von Schwabenmayer. Höhe 21½, Breite 13½ cm.
Schöne, originelle Federzeichnung. Monogrammiert.

1090 Titel zu den Märchen von Schwabenmayer. Höhe 19, Breite 14½ cm.
Hübsche Federzeichnung. Monogrammiert und datiert: 1884.

Franz Simm.

1091 Lachender Türke. Höhe 29½, Breite 22 cm.
Ausgezeichnete Kreidezeichnung.

1092 Kopf eines Mannes mit Hut. Höhe 43, Breite 32 cm.
Ausgeführte Kreidezeichnung. Bezeichnet und datiert: 1870.

1093 Sitzender alter Priester. Höhe 45, Breite 33 cm.
Brillante Kreidezeichnung, mit Weiss gehöht. Bezeichnet und datiert: 1871.

August Spiess.

1094 Sitzendes Bauernmädchen. Höhe 47, Breite 30 cm.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert.

1095 Brustbild eines Mädchens. Höhe 28, Breite 20 cm.
Ebenso. Ebenso.

Adolf Stademann.

1096 Winterlandschaft. Höhe 13, Breite 17 cm.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert.

Franz Stöber.

1795—1858.

1097 Bauernfrau mit Kindern vor einer Kirchentüre. Höhe 18½, Breite 25 cm.
Federzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1843.

Ludwig Streitenfeld.

1098 Brustbild eines Mannes in Cuirass mit Helm. Höhe 51½, Breite 36 cm.
Schöne, ausgeführte Kreidezeichnung, mit Weiss gehöht. Bezeichnet und datiert: 1869.

Johann Friedrich Treml.

1099 Der Wurstelprater in Wien in den 30er Jahren. Höhe 20½, Breite 28½ cm.
Originelle Aquarelle.

Unbekannt.

1100 „Lasset die Kleinen zu mir kommen.“ Höhe 82, Breite 104 cm.
Kohlezeichnung. In Rahmen.

1101 Jäger mit Hunden an einem Feuer. Höhe 15, Breite 22½ cm.
Bleistiftzeichnung aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

1103 Aufsteigendes Ornament, anscheinend als Füllung gedacht. Höhe 31, Breite 10 cm.
Sehr schöne, aquarellierte Federzeichnung aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Eduard Unger.

1104 Vignette mit Blumentopf und kleinem Kind. Höhe 9½, Breite 11 cm.
Reizende getuschte Federzeichnung. Bezeichnet.

1105 Vignette mit Hasen und Baumstumpf bei Mondenschein. Höhe 8½, Breite 13 cm.
Reizende aquarellierte Federzeichnung. Bezeichnet.

Otto Vautier.

1106 21 Bll. Studienblätter mit figürlichen Darstellungen. In verschiedenen Formaten.
Bleistift-, Federzeichnungen und Aquarelle.

Theodor Verhas.

1107 Landschaft. Höhe 12, Breite 10 cm.
Sepiazeichnung.

Franz Vogel.

1108 Brustbild eines Schwarzwälder Bauern. Höhe 18½, Breite 15 cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1859.

Wilhelm Völker.

1812—1874.

1109 Porträt der Amalie Strasser aus dem Zillertale. Höhe 15, Breite 11 cm.
Bleistiftzeichnung.

Fritz Völlmy.

1110 Ansicht von Genua. Höhe 26½, Breite 18 cm.
Hübsche Bleistiftzeichnungen, mit Weiss gehöht, auf grünlichem Papier.

1111 2 Bll. Italienische Meereslandschaft — Baumstudie. Höhe 38 und 21, Breite 18 und 27 cm.
Bleistiftzeichnungen. Ein Blatt bezeichnet.

Friedrich Voltz.

1817—1886.

1112 Sitzender Tiroler. Höhe 19, Breite 17 cm.
Bleistiftzeichnung.

1113 Tiroler mit Pfeife. Höhe 22, Breite 18 cm.
Kreidestudie.

1114 Sitzender Tiroler mit Tabakspfeife. Höhe 23½, Breite 16½ cm.
Bleistiftzeichnung.

1115 Kühe auf der Weide. Höhe 11½, Breite 16½ cm.
Ebenso.

1116 7 Bll. Studienblätter mit Kühen. Höhe 5½—19, Breite 10—15½ cm.
Bleistift- und Kreidezeichnungen.

1117 Landschaft mit Herde. Höhe 21, Breite 25 cm.
Bleistiftzeichnung.

1118 2 Bll. Studienblätter mit Herden. Höhe je 18, Breite 10 und 11 cm.
Bleistiftzeichnungen.

Johann Michael Voltz.

1784—1858.

1119 Die Anbetung der heiligen drei Könige. Höhe 16, Breite 21 cm.
Getuschte Bleistiftzeichnung.

1120 Bauernmädchen mit Hühnern. Höhe 19½, Breite 15 cm.
Getuschte Federzeichnung.

1121 Reiterangriff. Höhe 21, Breite 26 cm.
Ebenso.

1122 Vater mit seinen Kindern spielend. Höhe 25, Breite 18½ cm.
Getuschte Federzeichnung.

1123 3 Bll. Figürliche Darstellungen und Landschaft. Höhe 11—22, Breite 11½—26 cm.
Feder- und Bleistiftzeichnungen.

Ludwig Voltz.

1124 „Jung Harras." Junger Hund, sitzend. Höhe 24, Breite 17 cm.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert.

1125 Liegender Hund. Höhe 13, Breite 20 cm.
Ebenso. Ebenso.

1126 Wildschweine. Höhe 12½, Breite 16½ cm.
Ebenso. Bezeichnet und datiert: 1858.

1127 2 Bll. Jagdscene — Ackerpferde. Höhe 14½ und 9½, Breite 11 und 16 cm.
Bleistiftzeichnungen.

1128 Liegender Fuchs. Höhe 22½, Breite 35 cm.
Bleistiftzeichnung.

1129 Studienblatt mit Enten. Höhe 12, Breite 31½ cm.
Ebenso.

1130 Sitzender Tiroler. Höhe 33, Breite 22 cm.
Ebenso. Monogrammiert.

1131 7 Bll. Studienblätter mit Tieren. Höhe 7—14, Breite 10½—21 cm.
Bleistift- und Federzeichnungen.

Marten de Vos.

1531—1628.

1132 Darstellung aus der römischen Geschichte. Höhe 19½, Breite 16 cm.
Getuschte Federzeichnungen.

Max Joseph Wagenbaur.

1774—1829.

1133 Flusslandschaft mit Häusern und figürlicher Staffage. Höhe 22, Breite 32 cm.
Sehr feine, sorgfältig durchgeführte Feder- und Tuschzeichnung.

Simon Warnberger.

1769—1847.

1134 Gegend bei Ebenhausen. Höhe 18½, Breite 22½ cm.
Sepia- und Kreidezeichnung. Bezeichnet.

Josef Watter.

1135 Partie aus Pöcking bei Starnberg. Höhe 44½, Breite 30 cm.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert und datiert: 1877.

1136 Die Märchenerzählerin. Höhe 13, Breite 9½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

1137 „Der Neffe als Onkel.“ Studie zu dem bekannten Bilde. Höhe 44, Breite 29 cm.
Kreidezeichnung. Bezeichnet.

1138 Der Kopf des Marinelli (zu Emilia Galotti). Höhe 16, Breite 11½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

1139 Mädchenkopf. Höhe 29, Breite 23 cm.
Rotstiftzeichnung, mit Weiss gehöht. Monogrammiert und datiert: 1887.

1140 Lautenspielender Knabe. Höhe 22, Breite 24½ cm.
Ebenso. Ebenso. Bezeichnet und datiert: 1886.

Heinrich Weber.

1141 Studienblatt mit zwei Kindern. Höhe 42, Breite 26½ cm.
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.

Conrad Weigand.

1842—1897.

1142 Ein Ritter von einem Bauern angefallen. Höhe 27½, Breite 22 cm.
Feder- und Kreidezeichnung.

1143 8 Bll. Verschiedene Darstellungen. In verschiedenen Grössen.
Bleistift- und Federzeichnungen, zum Teil etwas aquarelliert.

1144 Weibliche Costümstudie. Höhe 52, Breite 35 cm.
Kreidezeichnung, mit Sepia gehöht.

1145 Zwei Weiber am Pranger und ein Mann auf einem hölzernen Esel auf dem Marienplatz in München. Höhe 33, Breite 50½ cm.
Originelle, getuschte Federzeichnung. Bezeichnet.

Joseph Weiser.

1146 Baron Böhm. Karrikatur. Höhe 22, Breite 12½ cm.
Bleistiftzeichnung.

Victor Weishaupt.

1147 Herde am Wasser. Höhe 18, Breite 36 cm.
Sehr schöne Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1875.

Gustav Wertheimer.

1148 Kopf eines Ritters. Höhe 26, Breite 19½ cm.
Kreidezeichnung. Monogrammiert und datiert: 1871.

Anton Wessely.

1149 Kopf eines Mannes mit Barett. Höhe 45, Breite 33 cm.
Ausgeführte Kreidezeichnung, mit Weiss gehöht. Bezeichnet.

Franz Widnmann.

1150 2 Bll. Initiale W mit weiblicher allegorischer Figur. — Vignette mit alter Mauer. Für das Werk Allotria von Schwabenmayer. Höhe 11 und 9, Breite 8½ und 13½ cm.
Hübsche Federzeichnungen. Monogrammiert.

Jos. Georg Wintter.

1730—1789.

1151 4 Bll. Wilde Tiere. Höhe 17—27, Breite 14½—39½ cm.
Federzeichnungen. Monogrammiert und datiert.

1152 5 Bll. Hirsche. Eber und Hundekopf. Höhe 5½—26, Breite 7½ bis 45 cm.
Federzeichnungen und Bleistiftzeichnung.

Pieter de Witte, gen. Candid.

1548—1628.

1153 Salomo's Götzendienst. Höhe 20, Breite 30 cm.
Getuschte Federzeichnung, mit Weiss gehöht.

Joseph Wopfner.

1154 Felsenlandschaft bei Mondschein. Höhe 8½, Breite 12 cm.
Leicht getuschte Federzeichnung. Monogrammiert.

1155 Ansicht von München. Höhe 10, Breite 12½ cm.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Monogrammiert.

J. Wörndl.

1156 Der hl. Georg. Höhe 27, Breite 13½ cm.
Ausgeführte Bleistiftzeichnung.

A. Wylie.

1157 3 Bll. Architekturlandschaften. Höhe je 14, Breite je 9 cm.
Hübsche Bleistiftzeichnungen. Bezeichnet.

Eduard Young.

1158 Kopf eines Mannes mit langem Bart und Brille. Höhe 7½, Breite 6 cm.
Bleistiftzeichnung.

Albert Zimmermann.

1809—1888.

1159 Grosse Landschaft mit Baumgruppe. Höhe 82, Breite 116 cm.
Kohlezeichnung. In Rahmen.

1160 11 Bll. Bäume und Landschaften. Höhe 32½—47, Breite 41—63 cm.
Bleistiftzeichnungen.

1161 23 Bll. Studien. Landschaften, Bäume etc. Höhe 8—36, Breite 13½ bis 48 cm.
Feder- und Bleistiftzeichnungen.

1162 9 Bll. Studien. Landschaften und Bäume. Höhe 14—23½, Breite 15½—33 cm.
Bleistiftzeichnungen.

1163 15 diverse Skizzenbücher, hauptsächlich Landschaften enthaltend.
Kreide- und Bleistiftzeichnungen.

1163a 35 Bll. Landschaftsstudien. Höhe 37—90, Breite 53—114 cm.
Ebenso. Ebenso.

Ernst Zimmermann.

1164 Sitzender Mönch mit Notenblatt in der linken Hand. Für das Werk Allotria von Schwabenmayer. Höhe 27, Breite 19 cm.
Brillante Federzeichnung. Bezeichnet.

1165 Sitzender Mönch mit Kapuze und Flasche in den Händen. Höhe 22, Breite 16½ cm.
Ausgezeichnete getuschte Federzeichnung.

1166 Porträt des Malers Gustav Schwabenmayer. Carricatur für das Werk Allotria von Schwabenmayer. Höhe 14, Breite 10 cm.
Originelle Federzeichnung. Bezeichnet.

1167 Schäkerndes Liebespaar. Für das Werk Allotria von Schwabenmayer. Höhe 8, Breite 8½ cm.
Hübsche Federzeichnung.

Richard Zimmermann.

1820—1875.

1168 Fünf Musikanten. Humoristische Darstellung. Höhe 10, Breite 20½ cm.
Bleistift- und Sepiazeichnung. Monogrammiert.

Heinrich Zügel.

1169 Hirsch- und Rehköpfe. Höhe 12½, Breite 15 cm.
Bleistiftzeichnung, mit Rot gehöht.

1170 Skizze zu dem Bilde: Die Schafwäsche. Höhe 8½, Breite 14 cm.
Bleistiftzeichnung.

1171 Sitzende englische Dogge. Höhe 31, Breite 26 cm.
Brillante, ausgeführte Kreidezeichnung. Bezeichnet.

Convolute.

1172 5 Bll. Religiöse Darstellungen von unbekannten Meistern des 17. und 18. Jahrhunderts. In verschiedenen Grössen.
Federzeichnungen, zum Teil getuscht, und Rotstiftzeichnungen.

1173 8 Bll. Mythologische Darstellungen von unbekannaten Meistern des 17. und 18. Jahrhunderts. In verschiedenen Grössen.
Federzeichnungen, zum Teil getuscht.

1174 5 Bll. Figürliche Darstellungen und Landschaft von unbekannten Meistern des 17. Jahrhunderts. In verschiedenen Grössen.
Federzeichnungen und Kreidezeichnungen.

1175 16 Bll. Verschiedene Darstellungen von Künstlern der neueren Wiener Schule (A. Grottger, Pinkawa, J. G. Raffalt, J. Danhauser, Kretschy, C. Schulz etc.). In verschiedenen Grössen.
Bleistiftzeichnungen, Federzeichnungen, Aquarelle etc. Zum Teil bezeichnet.

1176 13 Bll. Verschiedene Darstellungen von Künstlern der Münchner Schule (J. Hofner, Jul. Schgoer, E. Berninger, B. Knüpfer, F. Friedbichler etc.). In verschiedenen Grössen.
Federzeichnungen, Bleistiftzeichnungen etc.

1177 14 Bll. Verschiedene Darstellungen von A. Ditscheiner, A. Grosz, J. Krieger, R. Russ, V. Schwarz, E. Wagner, C. Weigand etc. In verschiedenen Grössen.
Bleistift- und Federzeichnungen. Zum Teil bezeichnet.

1178 15 Bll. Verschiedene Darstellungen von L. Eibl, O. Fröhlicher, H. v. Mayer, Reinhard, A. Spiess, L. Vöscher etc. In verschiedenen Grössen.
Bleistift-, Feder-, Sepiazeichnungen etc. Zum Teil bezeichnet.

1179 20 Bll. Männliche Akte von H. Berlepsch, Bodenmüller, Havenith, A. Keller, Hoesslin, J. Wenglein etc. In verschiedenen Grösesn.
Kohle- und Kreidezeichnungen, grösstenteils bezeichnet.

1180 22 Bll. Verschiedene Darstellungen von Gabriel Hackl, E. Heim, Aug. Geist, R. Püttner, E. Schindler, A. Spiess etc. In verschiedenen Grössen.
Bleistift-, Feder-, Tuschzeichnungen etc.

1180a 6 Skizzenbücher von F. Friedbichler, V. E. Osler, L. Voltz, Joh. Wagner-Deinis etc.
Hauptsächlich Kreide- und Bleistiftzeichnungen.

Handzeichnungen und Aquarelle von Victor Sieger.

1181 Südtyroler Bauer, sitzend. Höhe 40, Breite 30½ cm.
Brillante, sorgfältig ausgeführte Federzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1870.

1182 Bauernmädchen vor einem Marienbilde knieend. Höhe 57, Breite 41 cm.
Reizende Aquarelle. In modernem Rahmen in Passepartout. Bezeichnet.

1183 Bauernmädchen vor dem Herde sitzend und Kartoffeln schälend. Höhe 49, Breite 58 cm.
Ausgezeichnete Aquarelle. In Passepartout. Bezeichnet und datiert 1902.

1184 Sennerinnen in der Almhütte. Studienblatt. Höhe 54, Breite 50 cm.
Sehr hübsche Tuschzeichnung, leicht getönt.

1185 Platz in einem Bauerndorfe mit Brunnen, aus welchem zwei Ochsen saufen. Im Vordergrunde ein Bauer. Höhe 48½, Breite 32½ cm.
Ausgezeichnete, ausgeführte Aquarelle. Monogrammiert und datiert: 1888.

1186 Ansicht eines Bauernhauses in Sand. Höhe 55, Breite 39 cm.
Hübsche, aquarellierte Federzeichnung. Datiert 1877.

1187 Platz in dem Dorfe Serfans mit einem jungen Bauernmädchen am Brunnen. Höhe 58½, Breite 41 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Kreidezeichnung. Bezeichnet und datiert 1888.

1188 2 Bll. Ansichten von Tiroler Bauernhäusern. Höhe je 71, Breite je 51 cm.
Schöne Tuschzeichnungen. Bezeichnet und datiert: 1885.

1189 Partie aus einem Tiroler Bauerndorfe mit Gebirge im Hintergrunde. Höhe 51, Breite 32 cm.
Hübsche Aquarelle. Bezeichnet.

1190 Bauernhaus in Fiss (Tirol). Im Vordergrunde ein Bauer am Brunnen. Höhe 63, Breite 35 cm.
Hübsche Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1885.

1191 Wasserleitung für eine Mühle im Hochgebirge. Höhe 42, Breite 61 cm.
Schöne, ausgeführte Kreidezeichnung. Datiert: 1886.

1192 Tiroler Dorf mit Kirche, mit Hochgebirge im Hintergrunde. Höhe 54, Breite 44 cm.
Schön in Aquarelle- und Oelfarben ausgeführt.

1193 Ansicht eines Bauernhauses mit Kirche im Hintergrunde. Höhe 42, Breite 54 cm.
Prächtige Aquarelle.

1194 Dorfeingang aus Fiss in Tirol. Höhe 43, Breite 40 cm.
Vorzügliche Sepiazeichnung mit Weiss gehöht. Bezeichnet und datiert: 1890.

1195 Aehnliche Darstellung. Höhe 43, Breite 40 cm.
Ebenso. Ebenso.

1196 Partie aus Pfunds in Tirol mit Kirche und Wirtshaus. Höhe 58, Breite 43 cm.
Schöne Aquarelle.

1197 Bauernhäuser in Fiss in Tirol. Höhe 54, Breite 37 cm.
Ebenso.

1198 Strasse im Dorfe Fiss im Oberinntal mit einem Brunnen im Vordergrunde. Höhe 63, Breite 50 cm.
Sehr schöne, ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet und datiert: 1885.

1199 Partie aus einem Gebirgsdorfe. Höhe 66, Breite 45 cm.
Reizende Aquarelle.

1200 Kirche mit Friedhof in Serfans. Höhe 60, Breite 75 cm.
Schöne Aquarelle. Bezeichnet.

1201 Strasse in einem Gebirgsdorfe. Im Vordergrunde ein Brunnen mit dem hl. Nepomuk. Höhe 53, Breite 36 cm.
Sehr hübsche Aquarelle.

1202 Pferde mit Pflug, rastend. Höhe 13½, Breite 23½ cm.
Aquarellierte Federzeichnung. In Rahmen.

1203 Partie aus dem Dorfe Serfans. Höhe 62, Breite 83 cm.
Hübsche Kohlenzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1896.

1204 4 Bll. Ansichten aus Serfans und Pfunds in Tirol. Höhe 50—83, Breite 63—83 cm.
Schöne Bleistift- und Kreidezeichnungen. Bezeichnet und datiert.

1205 2 Bll. Ansichten aus Serfans. Höhe 62 und 82, Breite 82 und 62 cm.
Tuschzeichnungen mit Weiss gehöht. Bezeichnet und datiert.

1206 Hof eines Bauernhauses mit grossem Brunnen. Höhe 57, Breite 70 cm.
Sehr schöne, grösstenteils ausgeführte Aquarelle.

1207 Ansicht eines Bauernhauses in Pfunds. Höhe 66, Breite 48 cm.
Prächtige Aquarelle. Bezeichnet und datiert: 1889.

1208 Brunnen an der Wand eines Bauernhauses. Höhe 58, Breite 33 cm.
Sorgfältig durchgeführte Aquarelle.

1209 Eingangstüre eines Bauernhauses mit davorliegenden Holzstufen. Höhe 58, Breite 41 cm.
Ebenso. Ebenso. Bezeichnet und datiert: 1885.

1210 Partie aus einer Almhütte. Mauerdetail. Höhe 36, Breite 29 cm.
Aquarelle. In braunem Rahmen. Bezeichnet und datiert: 1883.

1211 Das Innere einer Bauernstube mit Commode, Hausuhr, Bett und verschiedenen Gerätschaften. Höhe 75, Breite 53 cm.
Vorzüglich schöne Aquarelle. Bezeichnet und datiert: 1889.

1212 Das Innere einer reich ausgestatteten Bauernwohnstube. Höhe 60, Breite 77 cm.
Prachtvolle Aquarelle.

1213 Das Innere einer Bauernstube mit Commode und Schüsselrahme. Höhe 78, Breite 56 cm.
Sehr schöne Aquarelle.

1214 Bauernstube mit Ofen. Höhe 56, Breite 78 cm.
Vortreffliche Aquarelle. Bezeichnet und datiert: 1884.

1215 Inneres einer Bauernstube mit Ofen und darunter liegender Hühnersteige. Höhe 55, Breite 76 cm.
Vortreffliche, sorgfältig ausgeführte Kreidezeichnung. Bezeichnet und datiert: 1884.

1216 Bauernstube mit Bett und alter Thüre. Höhe 43, Breite 52½ cm.
Sehr hübsche Aquarelle. Monogrammiert und datiert: 1883.

1217 Alte gotische Türe, mit reichen Ornamenten, aus Schloss Taufers. Höhe 78, Breite 55 cm.
Sorgfältig ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datiert: 1887.

1218 Inneres einer Bauernküche mit verschiedenen Gerätschaften. Höhe 53, Breite 70 cm.
Prachtvolle Aquarelle. Bezeichnet und datiert: 1884.

1219 Das Innere einer Bauernkirche. Höhe 57, Breite 78 cm.
Brillante, sorgfältig ausgearbeitete Aquarelle. Bezeichnet und datiert: 1883.

1220 2 Bll. Verschiedene Bauernöfen mit Bänken. Höhe 56 und 60, Breite je 41 cm.
Treffliche Aquarelle. Datiert: 1884 und 1885.

1221 Herd in einer Bauernküche in Ladis (Oberinntal). Höhe 41, Breite 58 cm.
Schöne Aquarelle. Bezeichnet.

1222 2 Bll. Herde in Bauernhäusern in Serfans. Höhe 41 und 45, Breite 52½ und 59 cm.
Ebenso. Ebenso.

1223 2 Bll. Innenansichten aus einer Stallung in einem Bauernhause zu Fiss. Höhe je 42, Breite je ca. 60 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Kreidezeichnungen. Bezeichnet und datiert: 1885.

1224 2 Bll. Ein Herd in einem Bauernhause in Serfans-S. Zeno. — Ansicht eines Schmiedehammers in Pfunds. Höhe 59½ und 58, Breite 44½ und 41½ cm.
Vorzügliche, ausgeführte Kreidezeichnungen. Bezeichnet und datiert: 1898.

1225 Detailansicht aus einer Küche in einem Bauernhause. Höhe 49, Breite 40½ cm.
Sehr schöne Aquarelle. Bezeichnet und datiert: 1882.

1226 2 Bll. Kücheninterieurs. Höhe 56, Breite je 77 cm.
Sorgfältig ausgeführte Kreidezeichnungen. Bezeichnet und datiert: 1883.

1227 3 Bll. Kücheninterieurs. Höhe 40—45, Breite 25—29 cm.
Ausgeführte Kreidezeichnungen in einem Rahmen.

1228 3 Bll. Schmiedeinterieurs. Höhe 32—56, Breite 31—77 cm.
Ebenso. Ebenso.

1229 2 Bll. Schuppen in einem Bauernhause. Höhe 60, Breite 69 cm. — Schmiedeinterieur mit reichen Gerätschaften. Höhe 77, Breite 56 cm.
Fast vollständig ausgeführte Aquarelle. Datiert: 1885 und 1886.

1230 Das Innere der Hammerschmiede in Pfunds. Höhe 56, Breite 78 cm.
Brillante, ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet und datiert: 1884.

1231 Inneres der Sensenschmiede zu Rossbach. Höhe 63, Breite 85 cm.
Prächtige, fast vollständig ausgeführte Aquarelle. Datiert: 1891.

1232 Inneres einer Hammerschmiede in Tölz mit Amboss im Vordergrunde. Höhe 57, Breite 40 cm.
Vorzügliche, ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet und datiert: 1883.

1233 Der Ofen einer Schmiede in Pfunds. Höhe 37, Breite 54 cm.
Ebenso. Ebenso. Bezeichnet und datiert: 1884.

1234 Inneres einer Schmiede in Koller. Höhe 63, Breite 83 cm.
Sehr schöne Kohlezeichnung. In Rahmen. Bezeichnet und datiert: 1886.

1235 Inneres eines Hammerwerks in Pfunds. Höhe 63, Breite 84 cm.
Schöne Kohlezeichnung. In schwarzen Rahmen. Bezeichnet und datiert: 1886.

1235a Inneres eines Hammerwerkes in Pfunds. Höhe 64, Breite 83½ cm.
Brillante Aquarelle. In braunem Rahmen. Bezeichnet.

1236 Inneres einer Schmiede in Fiss. Höhe 62, Breite 83 cm.
Prächtige Aquarelle. In schwarzem Rahmen. Monogrammiert und datiert: 1884.

1237 Inneres einer Sensenschmiede mit arbeitendem Schmied. Höhe 60, Breite 51 cm.
Prächtige Aquarelle in Passepartout. Bezeichnet.

1238 3 Bll. Inneres aus den Hammerschmieden in Pfunds und Tölz. Höhe 44—60, Breite 41—59 cm.
Sepiazeichnung und Aquarelle. Bezeichnet.

1239 7 Bll. Inneres von Schmieden, Hammerschmieden und Schleifmühlen. Zum Teil mit figürlicher Staffage. Höhe ca. 60, Breite ca. 75 cm.
Kreidezeichnungen. Grösstenteils bezeichnet und datiert.

1240 3 Bll. Inneres von Schmieden mit reichen Gerätschaften. Höhe 53—76, Breite 51—77 cm.
Sorgfältig ausgeführte Kreidezeichnungen. Bezeichnet und datiert.

1241 3 Bll. Hammerschmieden-Interieurs. Höhe je 60, Breite 46—84 cm.
Aquarelle und Tuschzeichnungen.

1242 3 Bll. Schmiede-Interieurs. Höhe 57—63, Breite 78—83 cm.
Sorgfältig ausgeführte Kreidezeichnungen. Bezeichnet und datiert.

1243 7 Bll. Schmiede bei der Arbeit. Studien. Fol., Qu. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Sepia- und Kreidezeichnungen.

1244 25 Bll. Schmiede-Interieurs und Schmiedegerätschaften. Fol., Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Kreide- und Tuschzeichnungen.

1245 28 Bll. Schmiede-Interieurs. 4° bis Gr. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1246 12 Bll. Erkerhäuser in Tirol. Gr. Fol. und Roy. Fol.
Meist sehr hübsche Aquarelle.

1247 18 Bll. Erkerhäuser, alte Fenster von Bauernhäusern aus dem Oberinntale. Fol., Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Aquarelle und Kreidezeichnungen.

1248 17 Bll. Brunnen mit Figuren, Wegsteine etc. Fol., Gr. Fol. und Gr.-Qu. Fol.
Bleistift- und Kreidezeichnungen. Aquarelle.

1249 10 Bll. Grabkreuze und Wegkreuze. Fol. und Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1250 15 Bll. Detailansichten von Bauernhäusern und Interieurs aus Bauernstuben. Qu. Fol., Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Bleistift- und Tuschzeichnungen, Aquarelle.

1251 15 Bll. Landschaften und Bauernhäuser, meist aus Tirol. Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Bleistift- und Kreidezeichnungen.

1252 22 Bll. Meist Details von Tiroler Bauernhäusern. Gr. Fol. und Gr.-Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1253 21 Bll. Tiroler Dorfansichten, Bauernhäuser etc. Fol., Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1254 18 Bll. Burgruinen, Details zu Bauernhäusern etc. Kl. Fol. und Fol.
Ebenso. Ebenso.

1255 8 Bll. Landschaftsstudien und Bauernhäuser. Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1256 10 Bll. Bauernhäuser und Landschaften. In verschiedenen Grössen.
Kreidezeichnungen und Aquarelle.

1257 14 Bll. Bauernhäuser und Landschaften. Fol., Gr. Fol. und Roy. Fol.
Aquarelle.

1258 10 Bll. Bauernküchen und Küchengerätschaften. Fol., Qu. Fol. und Gr. Fol.
Aquarelle.

1259 10 Bll. Bauernküchen und Küchengerätschaften. Gr. Fol. und Gr.-Qu. Fol.
Kreidezeichnungen.

1260 10 Bll. Landschaften, Detailansichten von Bauernhäusern etc. Gr. Fol., Gr. Qu. Fol. und Roy. Qu. Fol.
Aquarelle, Kreide- und Tuschzeichnungen.

1261 10 Bll. Ansichten aus Tiroler Dörfern. Gr. Fol., Roy. Fol. und Roy.-Qu. Fol.
Zum Teil sorgfältig ausgeführte Kreide- und Bleistiftzeichnungen.

1262 10 Bll. Landschaften, Erkerhäuser und Schmiedeinterieurs etc. Roy.-Fol. und Roy.-Qu. Fol.
Aquarelle, Kreide- und Tuschzeichnungen. Zum Teil sehr schöne Blätter.

1263 18 Bll. Landschaften. Qu. Fol., Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Meist Kreidezeichnungen.

1264 20 Bll. Landschaften. Fol., Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Ebenso.

1265 12 Bll. Landschaften etc. Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Kreide- und Sepiazeichnungen.

1266 37 Bll. Meist Landschaftsstudien. In verschiedenen Grössen.
Kreide- und Bleistiftzeichnungen etc.

1267 19 Bll. Landschafts- und Baumstudien. In verschiedenen Grössen.
Bleistift- und Federzeichnungen. Aquarelle.

1268 17 Bll. Landschaften und Baumstudien. Fol., Gr. Fol. und Roy. Fol.
Bleistift- und Tuschzeichnungen.

1269 8 Bll. Frauenköpfe und weibliche Akte. Fol. und Gr. Fol.
Bleistift- und Kreidezeichnungen.

1270 29 Bll. Männerköpfe, männliche Akte etc. Fol. und Gr. Fol.
Feder-, Bleistift- und Kreidezeichnungen.

1271 14 Bll. Männerköpfe und männliche Figuren. 4⁰ und Fol.
Feder-, Bleistift- und Kreidezeichnungen, zum Teil sehr sorgfältig ausgeführt.

1272 23 Bll. Weibliche Figurenstudien aus dem Oberinnthal. Kl. Fol., Fol. und Gr. Fol.
Kreide- und Bleistiftzeichnungen, Aquarelle etc.

1273 15 Bll. Köpfe und figürliche Darstellungen. Kl. Fol., Fol. und Gr.-Qu. Fol.
Kreide- und Tuschzeichnungen.

1274 26 Bll. Köpfe und figürliche Darstellungen. 8⁰—Fol.
Bleistift-, Feder- und Tuschzeichnungen, Aquarelle.

1275 31 Bll. Verschiedene Darstellungen. 4⁰, Kl. Fol. und Fol.
Bleistift- und Kreidezeichnungen.

1276 27 Bll. Verschiedene Darstellungen. 4⁰ und Kl. Fol.
Bleistift- und Federzeichnungen.

1277 14 Bll. Verschiedene Darstellungen. Fol., Gr. Fol. und Gr. Qu. Fol.
Kreidezeichnungen und Aquarelle.

1278 15 Bll. Verschiedene Darstellungen. In verschiedenen Grössen.
Kreide-, Tusch- und Federzeichnungen und Aquarelle.

1279 26 Bll. Verschiedene Darstellungen. 8⁰, 4⁰ und Kl. Fol.
Bleistiftzeichnungen und Aquarelle.

1280 11 Bll. Verschiedene Darstellungen. 4⁰, Kl. Fol. und Kl. Qu. Fol.
Bleistift- und Federzeichnungen, Aquarelle.

1281 Skizzenbuch mit 70 Bll. Studien und Skizzen, meist Landschaften und Interieurs aus Bauernhäusern. Hlwdbd. Gr. Qu. Fol.
Bleistift-, Kreide-, Feder- und Tuschzeichnungen und Aquarelle.

1282 Skizzenbuch mit 74 Bll. Studien und Skizzen (Köpfe, Figuren, einzelne Köperteile etc.). Hlwdbd. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1283 Skizzenbuch mit 63 Bll. Studien und Skizzen. (Ornamente, alte Gerätschaften etc.) Hlwdbd. Gr. Fol.
Bleistift-, Kreide- und Federzeichnungen.

1284 Skizzenbuch mit 82 Bll. Studien und Pausen. (Häuseransichten, Köpfe, Tiere und Copieen.) Hlwdbd. Gr. Qu. Fol.
Ebenso. Ebenso.

1285 Skizzenbuch mit 66 Bll. Studien und Skizzen. (Kücheninterieurs, Küchen-Gerätschaften, Detail-Ansichten von Bauernhäusern etc.) Hlwdbd. Gr. Fol.

Zum Teil fein ausgeführte Bleistift-, Feder- und Tuschzeichnungen und Aquarelle.

1285a Skizzenbuch mit Bleistift- und Tuschstudien in Qu. Fol. Hlwdbd.

Diverses.

1286 **Münchner Künstlerfeste.** Eine grössere Anzahl von Einladungskarten, Programmen, Kneipzeitungen, Menukarten etc. von Münchner Künstlerfesten.

1287 5 Bll. Heliogravuren nach Gemälden von Defregger, Heffner, Lenbach und Ludwig. Gr. Fol. und Roy. Qu. Fol.

1288 13 Bll. Antike Porträts aus hellenischer Zeit. Heliogravüren. In roter Lwd.-Mappe. Fol.

1289 31 Bll. Photographieen. Architekturstücke etc. Fol.

1290 52 Bll. Photographieen. Alte Waffen und Rüstungen. Fol.

1291 15 Bll. Photographieen. Antike und moderne Statuen und Büsten. Kl. Fol. und Fol.

1292 40 Bll. Photographieen. Landschaften. (Naturaufnahmen.) Kl. Fol. und Fol.

1293 70 Bll. Photographieen. Nach Gemälden und Zeichnungen von Victor Sieger. 4°, Kl. Fol. und Fol.

1294 43 Bll. Photographieen nach Gemälden moderner Meister und Scenen aus dem Orient. Fol.

1295 100 Bll. Photographieen. Landschaften, Architekturen, Figuren, Tiere, Gerätschaften etc. 4° und Kl. Fol.

1296 16 Bll. Photographieen nach alten und modernen Gemälden. Ansichten. Qu. Fol., Gr. Qu. Fol. und Roy. Fol.

1297 41 Bll. Photographieen. Diverse Darstellungen. In verschiedenen Grössen.

1297a 44 Bll. Photographieen. Nach Gemälden und Handzeichnungen alter Meister. Kl. Fol. und Fol.

1297b 250 Bll. Photographieen in Cabinetformat.

1298 52 Bll. Reproduktionen nach Kupferstichen, Radierungen etc. alter Meister und modernen Gemälden. In verschiedenen Grössen. (2 Bll. in einem Rahmen unter Glas.)

1299 4 Halbleinwandbände in Gr.Fol. mit zahlreichen eingeklebten Zeitungsausschnitten.

1300 Aus der historischen Sammlung der Münchner Künstlergenossenschaft. 11 Bll. Reproduktionen in Leinwandmappe. Fol.

1301 3 Pergamenturkunden. Eine derselben mit hübscher Miniature.

Bücher.

1301a **Apell, A.** Das Werk von Johann Chr. Erhard. 8⁰. Dresden 1866. Hldr.

1302 **Bartsch, A.** Catalogue raisonné de toutes les estampes de Rembrandt. 2 parties dans 1 vol. Avec planches. Nouvelle édition. Réimpression textuelle de lédition de 1797. Gr. in 8⁰. Leipzig 1880. D.-veau.

1303 — Anton Waterloos Kupferstiche. 8⁰. Wien 1875. Stockfleckig.

1304 **Catalogue** illustré du Salon 1881, 1882, 1884. Cont. environ 1080 reproductions. 8⁰. Paris.

1305 **Cervantes, M. de.** Don Quixote, Uebers. von L. Tieck. Band 2. Mit Illustrationen von G. Doré. Kl. Fol. Berlin 1872. Hldr.

1306 **Cicero, M. T.** Sämmtliche Briefe. Uebers. und erläutert von C. M. Wieland. 3 Bde. 8⁰. Zürich 1808—1809. Hldrbde.

1307 — Opera omnia. 3 vol. 8⁰. Herbipolis 1776—1777. Hldrbde.

1308 **Collin.** Regulus, Polyxena, Coriolan. Drei Trauerspiele. 8⁰. Berlin. 1802—1804. Hldr.

1309 **Danzig.** Charakteristische Giebelbauten und Portale aus der Zeit vom 14.—18. Jahrh. 60 Bll. Lichtdrucke. Kl. Fol. Danzig 1901. In Lwd.-Mappe.

1310 **Daru.** Geschichte der Republik Venedig. Deutsch von Th. Ruprecht. 4 Bde. 2. Aufl. Kl. 8⁰. Lpz. 1859. Hlwdbde.

1311 **Duguet.** Bildung eines Fürsten zum besten Regenten. 2 Bde. 8⁰. Dresden 1766. Hldrbde.

1312 **Duller, E.** Erzherzog Carl von Oesterreich. Mit Illustrationen von Schwind, Rieder, Geiger, L'Allemand, Pettenkoffer etc. Gr. 8⁰. Pest 1847. Hlwd.

1313 **Dupont, P.** La légende du juif errant. Poéme. Compositions et dessins par G. Doré, gravés sur bois par F. Rouget, O. Jayher et J. Gauchard. Roy. Fol. Paris 1856.

1314 **Emilie Sommer.** Eine Geschichte in Briefen. 4 Bde. 8⁰. Schaffhausen und Leipzig 1781—1782. Hldrbde.

1315 **Felsing, O.** Hundert Jahre im Dienste der Kunst. Erinnerungsgabe der Firma O. F. Mit vielen Tafeln. Kl. Fol. Berlin 1897. Orig,-Lwd.

1316 **Halsgerichtsordnung,** peinliche, dess Keyser Karls des fünfften etc. Mit Holzschn. Fol. Mainz, Schöffer, 1545. Hpergbd.

1317 **Hausmann, B.** Albrecht Dürers Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte u. Zeichnungen. Mit 8 Tafeln. Gr. 4°. Hannover 1861. Hldr.

1318 **Heller, J.** Lucas Cranachs Leben und Werke. 2. Aufl. 8°. Nürnberg 1854. Hldr.

1319 — Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. 2. Aufl. 8°. Leipz. 1850. Hldr.

1320 **Heller, J.** Das Leben und Wirken Albrecht Dürers. Band II. 8°. Bamberg 1827. Ppbd.

1321 **Herder, J. G. v.** Der Cid. Nach spanischen Romanzen. Mit Randzeichnungen von E. Neureuther. 2. Aufl. Gr. 8°. Stuttg. 1843.

1322 **Homer.** Die Iliade. 34 Bll. gestochen von Wachsmann nach John Flaxman. Qu. Fol. Berlin 1803.

1323 — Ilias und Odysse. Uebers. von J. H. Voss. 2 Bde. 8°. Stuttgart 1833. Perg.

1324 **Hottenroth, Fr.,** Trachten, Haus-, Feld- und Kriegsgerätschaften der Völker alter und neuer Zeit. Mit 240 Tafeln in Farben und zahlreichen Holzschnitten. 2 Bde. 2. Aufl. Lex. 8°. Stuttg. 1884—1891. Hldrbde.

1325 **Jahn, C.** Das Werk von Johann Adam Klein. 8°. München 1863. Hldr.

1326 **Italien.** Eine Wanderung von den Alpen zum Aetna. In Schilderungen von Stieler, Paulus und Kaden. Mit Holzschnitten von A. Closs. Fol. Stuttgart 1876. Hldr.

1327 **Knackfuss, H.** Rembrandt. Mit vielen Illustrationen. 4°. Leipzig 1888. Hlwd.

1328 **Krause, Fr. und F. Malté.** Handbuch für Lithographen und Steindrucker. Mit Porträt und 3 Tafeln. 8°. Stuttgart 1853. Lwd.

1329 **Kretschmann, Karl Fr.** Sämtliche Werke. 5 Bde. 8°. Carlsruhe 1785—1790. Hldrbde.

1330 **Krüger, Carl.** Landschaftliche Compositionen zum Reinecke Fuchs. 24 Bll. Lithographieen. Fol. Berlin 1835.

1331 **Kugler, Franz.** Geschichte Friedrichs des Grossen. Mit Illustrationen von Adolph Menzel. Gr. 8°. Leipzig 1840. Hlwd. Wenig stockfleckig.

1332 **Le Sage.** Geschichte des Gil Blas. Mit Illustrationen. Gr. 8°. Pforzheim 1839. Hldr.

1333 **Linck, J. F.** Monographie der von C. W. E. Dietrich radierten, geschabten und in Holz geschnittenen Vorstellungen. 8°. Berlin 1846. Hldr.

1334 **Livius, Titus.** Römische Historien. Mit vielen Holzschnitten (von Hans Schäuffelein und dessen Schülern). Fol. Mainz, Schöffer, 1561. Schwldrbd. Wenig fleckig.

1335 **Lübke, W.** Geschichte der Plastik. 2. Aufl. Mit 377 Holzschnitten. Gr. 8⁰. Leipzig 1871. Hlwd.

1336 — Geschichte der Architektur. 4. Aufl. Mit 712 Holzschnitten. Gr. 8⁰. Leipzig 1870. Lwd.

1337 **Meyer, R.** Die beiden Canalettos. 8⁰. Dresden 1878. Hlwd.

1338 **Michel, E.** Rembrandt. Sa vie, son oeuvre et son temps. Avec 343 reproductions d'après les oeuvres du maître. Gr. 8⁰. Paris 1893. Demi-veau.

1339 **Monarchie,** die österr.-ungarische, in Wort und Bild. 19 Lieferungen (Oberösterreich und Salzburg). Lex. 8⁰. Wien.

1340 **München.** Siebentes deutsches Bundesschiessen. Ao. 1881. Festzeitung. Fol. Hlwd.

1341 — Dasselbe. In Heften.

1342 **Münchner Kalender.** Jahrgang 1885, 1888, 1900, 1902, 1903, 1904.

1343 **Münchmayr, M.** Jus publicum das ist eine gründliche und vollkommne Abhandlung des Teutschen Reichs etc. 2 Tle. in 1 Bde. 4⁰. Frankf. 1709. Ldr.

1344 **Nagler, G. K.** Leben und Werke Rembrandts. 8⁰. München 1843. Beigebunden: Rumohr u. Thiele, Geschichte der K. Kupferstichsammlung in Copenhagen. 8⁰. Leipzig 1835. und je eine Brochüre von Rumohr und Kindlinger. Ppbd.

1345 **Nibelungenlied.** Uebersetzt von G. O. Marbach. Mit Holzschnitten von E. Bendemann und J. Hübner. 4⁰. Leipzig 1840. Hldrbd.

1346 **Petrarcha, Franc.** Von der Artzney bay der Glück des Guten vnd Widerwertigen etc. Auss dem Lateinischen in das Teutsch gezogen. Mit künstlichen Figuren durchauss gezieret. 2 Tle. in 1 Bde. Fol. Augsburg, Heinr. Steyner, 1532. Perg.

Die ersten Blätter an den Rändern unterklebt und ausgebessert. Einige Holzschnitte sind altcoloriert. Der zweite Teil etwas fleckig.

1347 **Pope, Al.** Sämmtliche Werke. Mit Wilh. Warburtons Commentar. 6 Bde. 8⁰. Strassburg 1778. Hldrbde.

1348 **Posselt, E. L.** Geschichte Gustafs III. von Schweden. Mit Portr. 8⁰. Karlsruhe 1792. Hldr.

1349 **Pütter,** Geist des westphälischen Friedens. 8⁰. Göttingen 1795. Hldr.

1350 **Rauh, J.** Neueste Fortschritte in der Lithographie. 11 Bll. Gr. Fol. Wien 1847. Lwd. Stockfleckig.

1351 **Recueil,** nouveau, pour l'esprit et le coeur. Tome II—X. 8⁰. Zelle 1764—1771. D.-veau.

1352 **Rheinfahrt.** Von den Quellen des Rheins bis zum Meere. Schilderungen von Stieler, Wachenhusen und Hackländer. Mit Holzschnitten von A. Closs. Fol. Stuttg. o. J. Hldr.

1353 **Ruthner, A. v.** Berg- und Gletscher-Reisen in den österreichischen Hochalpen. Mit 6 Farbendrucken. 8°. Wien 1864. Lwd.

1354 **Schiller, W.** Geschichte des 30 jähr. Krieges. Mit Illustrationen von W. Dietz, geschnitten von W. Hecht. Kl. 8°. Berlin 1871. Hlwd.

1355 **Schmauss, J. J.** Des römischen Reichs Grundgesetze. Neue Aufl. 2 Bde. 8°. Leipzig 1759. Ldrbde.

1356 **Schreibkalender** auf das Jahr 1618. 4°. Wien. In schönem, gleichzeitigem, gepresstem Lederbande.

1357 **Schreibkalender,** Crackawer, auf das Jahr 1665. 4°. Wien. In gleichzeitigem, reichgepresstem Lederbande.

1358 **Shakespeare.** Works. Edited by Howard Staunton. The illustrations by J. Gilbert, engraved by the brothers Dalziel. 3 vols. Roy. 8°. London. Halfcalf.

1359 — Hamlet und Macbeth. In Umrissen gestochen von M. Retzsch. 2 Bde. Mit 29 (statt 30) Tafeln. 4°. Leipzig 1828 und 1833. Ppbde. Stockfleckig.

1360 **Tabernaemontanus, J. Th.** Kreuterbuch. Das Ander Theyl. Mit vielen Holzschnitten. Fol. Frankfurt a. M. 1591. Ldrbd. (defekt). Stockfleckig.

1361 **Thieme, F. W.** Wörterbuch der englischen und deutschen Sprache. Neue Ausg. hrsg. von E. Preusser. Gr. 8°. Altona o. J. Hldr.

1362 **Thomas, R. P. Corbinianus.** Manuductio ad astronomiam. Mit vielen Tafeln. Qu. 4°. Nürnberg 1730. Ldr.

1363 **Uhland.** Gedichte. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Camphausen, Closs, Mackart, Max, Schrödter, Schütz. Lex. 8°. Stuttgart 1867. Hldrbd. mit Goldschnitt.

1364 **Verein für Original-Radierung,** München. Jahrgang 1—12. Mit 131 (statt 132) Bll. Radierungen. Gr. Fol. München 1892—1903. Auf ächt Holländischem Papier in den Orignal-Umschlägen.

1365 **Vollmer.** Wörterbuch der Mythologie aller Völker. Neu bearb. von W. Binder. 3. Aufl. Mit 303 Illustr. Gr. 8°. Stuttg. 1874. Hperg.

1366 **Wagner, F. B. M.** Churpfalzbaier. gelehrt-decisives universal Gesetz-Lexicon. 5 Bde. 8°. München 1800—1801. Hldrbde.

1367 **Weigel, T. O.** Katalog frühester Erzeugnisse der Druckerkunst. Mit 12 Abbildungen und Preisliste. 8°. Leipzig 1872. Hlwd.

1368 — Die Spielkarten der Weigelschen Sammlung. Mit 8 Facsimile. Fol. Leipzig 1866. Hlwd.

Vergriffen und selten. Wurde seinerzeit nur in 100 Exemplaren gedruckt.

1369 **Wenzel, G.** Geschichte Ungarns und Siebenbürgens in Abbildungen von P. J. N. Geiger. 17 Tafeln. Mit Text in deutscher und ungarischer Sprache. Qu. Fol. Wien. Hlwd.

1370 **Wiesböck, C. L.** Peter J. N. Geigers Werke. 8°. Leipzig 1867. Hldr.

1371 **Wolf, P. Ph.** Geschichte Maximilians I. und seiner Zeit. 3 Bde. Mit 3 Porträts. 8°. München 1807—1809. Hldrbde.

1372 **Wurzbach, A. v.** Martin Schongauer. 8°. Wien 1880. Pergbd.

1373 **Zeitschrift** des deutsch-österreichischen Alpenvereins nebst Mittheilungen. Jahrgänge 1870—1903. Zum Teil gebunden. Nicht vollständig.

1374 **Ziegler, A.** Historische Memorabilien des In- und Auslandes. Mit vielen Tafeln. 4°. Wien 1840. Lwd.

1375 Eine Anzahl von Büchern, darunter ältere theologische Werke, einzelne Lieferungen von grösseren Werken, Kunstzeitschriften etc.

1376 2 Bde. mit leerem weissem Papier. Lederbände in Qu. Fol.

1377 Kasten aus einem reichgepressten Schweinsledereinbande in Fol. mit Schliessen gebildet.

1378 Kasten aus einem Lederbande aus dem Jahre 1667 in Gr. Fol. gebildet.

1379 Gepresster Ledereinband mit Verschluss.

1379a **Schaubühne,** Allgemeine, der Welt. 4 Bde. mit vielen Kupferstichen. Fol. Frankfurt a. M., J. D. Zunners, 1699. Pappbde.

Nicht ganz vollständig.

1379b Eine umfangreiche Collection von Kupferstich- und Handzeichnungskatalogen (ca. 275 Stück) der Firmen: Amsler und Ruthardt, Berlin; C. G. Boerner, Leipzig; Hugo Helbing, München; H. G. Gutekunst, Stuttgart; J. M. Heberle, Köln; Franz Meyer, Dresden; Muller u. Co., Amsterdam, etc. Zum Teil in Halbleder und Halbleinwand gebunden. Die broschierten Kataloge in 16 Leinwandcartons.

Die Collection enthält zahlreiche seltene und vergriffene Kataloge, zum Teil mit den vollständigen Preislisten versehen.

Oelbilder und Studien.

Bruno von Böhm.

1380 Ulanen in einer Winterlandschaft. Skizze.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 23, Breite 30 cm.

Professor Franz von Defregger.

1381 Bauernjunge, neben Felsen stehend. Bez.: Defregger. Skizze.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 14, Breite 9,5 cm.

Professor W. von Diez.

1382 Landsknechte vor einem Dorfe im Winter rastend. Studie.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 44, Breite 60 cm.

Hugo Engel.

1383 Kopf eines alten Mannes.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 29, Breite 24 cm.

1384 Inneres einer Bauernküche. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 48, Breite 61 cm.

Franz Friedbichler.

1385 Landschaft mit Soldatentruppe. Skizze.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 25, Breite 41 cm.

Professor Carl Heffner.

1386 Kleine Landschaft mit Alleebäumen.
Auf Holz. In Rähmchen. Höhe 12, Breite 17 cm.

Carl Heinisch.

1387 Fischer mit Karren am Strande. Bez.: Carl Heinisch Mchn. Skizze.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 15,5, Breite 19,5 cm.

1388 Landschaft mit Heuernte. Bez.: L. H. Studie.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 10, Breite 24,5 cm.

Professor Aug. Holmberg.

1389 Jagdstilleben im Vordergrunde einer Landschaft. Bez.: Aug. Holmberg 1875.
Auf Leinwand. Höhe 41, Breite 30 cm.

1390 Stilleben mit Waffen. Bez. A. Holmberg. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 53, Breite 37 cm.

R. Krämer.

1391 Stehendes Kalb.
Auf Papier. In Rahmen. Höhe 21, Breite 26 cm.

Wilh. Mare.

1392 „Der Liebesbrief.“ Zwei Mädchen lesen einen Brief. Bez.: W. Mare. Skizze.
Auf Holz. Höhe 15,5, Breite 10 cm.

Meister F. M.

1393 Parklandschaft. Bez.: F. M. ... Aug. 71.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 58, Breite 48 cm.

Caesar Metz.

1394 Italienische Landschaft. Bez.: C. Metz 1856.
Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 30, Breite 37 cm.

Nuesch.

1395 Italienischer Markt. Bez.: Nuesch. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 27, Breite 49 cm.

Friedr. Freiherr von Puteani.

1396 Landsknechtstruppe auf der Heide. Bez.: Puteani 1876. Studie.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 27,5, Breite 43 cm.

Albert Richter.

1397 Karawane über die Wüste ziehend. Bez.: Biskra.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 25, Breite 36 cm.

Professor Franz Rumpler.

1398 Erzherzog Albrecht von Oesterreich. Kopfstudie.
Auf Leinwand. In Passepartout. Höhe 53, Breite 40 cm.

Julius Schgoer.

1399 Pferdemarkt. Studie.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 24, Breite 34 cm.

Eduard Schleich jr.

1400 Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde Schnitter. Bez.: Ed. Schleich j.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 32, Breite 43 cm.

Johann Schühly.

1401 Kleine Landschaft mit Baumgruppe rechts. Links bez.: Schühly 1874. Skizze.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 25, Breite 35 cm.

Victor Sieger.

1402 Interieur einer Bauernstube mit schlafendem Mädchen auf der Ofenbank, das im Traume lächelt.
Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 96, Breite 76 cm.

1403 Dasselbe Bild mit anderem Ofen. Studie zu vorigem Bilde.
Auf Leinwand. Höhe 99, Breite 81 cm.

1404 Interieur mit Mutter und Kind, das am Boden sitzt, im Gespräche.
Auf Leinwand. Höhe 60, Breite 46 cm.

1405 Bauernfamilie in der Stube. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 56, Breite 76 cm.

1406 Maultiertreiber im Vordergrunde einer Winterlandschaft. Bez.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 42, Breite 30 cm.

1407 Dasselbe Bild.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 41, Breite 31 cm.

1408 Bettelmönch vor einem Bauernhause. Bez.
Auf Leinwand. Höhe 87, Breite 64 cm.

1409 Mönch neben einem Herde sitzend und essend, dabei ein Kind. Bez.
Auf Leinwand. Höhe 48,5, Breite 39 cm.

1410 „Die Rast." Im Vordergrunde einer Gebirgslandschaft rastender Mann und Mädchen.
Auf Leinwand. Skizze. Höhe 39, Breite 28 cm.

1411 Liebespaar, auf der Bank sitzend. Studie.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 10, Breite 8 cm.

1412 Landsknechte im Wirtshause. Studie.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 26, Breite 16,5 cm.

1413 Gefängnisszene. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 30, Breite 48 cm.

1414 Rauchender Bauer im Brustbild. Studie.
Auf Holz. Höhe 29,5, Breite 22 cm.

1415 Bauer mit Pfeife. Bez. Studie.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 25, Breite 19,5 cm.

1416 Kartenspielender Bauer und Bäuerin in der Stube. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 62, Breite 55 cm.

1417 Zitherspielender Bauer bei Mädchen auf der Alm. Bez. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 64, Breite 80 cm.

1418 Steinklopfer in der Hütte. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 63, Breite 84 cm.

1419 Männlicher Kopf mit langem Haar. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 51, Breite 38 cm.

1420 Postillon im Wirtshause. Bez. Studie.
Auf Holz. Höhe 16, Breite 13 cm.

1421 Bauer im Wirtshause, der Wirtin zugekehrt. Bez. Studie.
Auf Holz. Höhe 12, Breite 9 cm.

1422 Musizierender Tiroler auf der Bank sitzend. Bez.
Auf Leinwand. Höhe 71, Breite 45 cm.

1423 Kopf eines alten Mannes. Bez.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 21, Breite 17 cm.

1424 Bauernbrustbild. Skizze.
Auf Holz. Höhe 17, Breite 14 cm.

1425 Holzknecht im Brustbilde. Skizze.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 20, Breite 18 cm.

1426 Bildnis eines stehenden Bauern. Skizze. Bez.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 28, Breite 21 cm.

1427 Knabenbildnis. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 41,5, Breite 34 cm.

1428 Kopf eines Bauern mit grossem Hut. Bez.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 49, Breite 39 cm.

1429 Betendes Bauernmädchen vor einem Marienbilde.
Auf Leinwand. In Goldrahmen. Höhe 34, Breite 25 cm.

1430 Bauernmädchen, sitzend.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 36, Breite 32 cm.

1431 Weibliches Brustbild. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 65, Breite 52 cm.

1432 Mädchenbildnis. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 50, Breite 40,5 cm.

1433 Bauernmädchen in der Stube sitzend. Studie.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 21, Breite 16 cm.

1434 Alte Frau, Pfeife rauchend, auf einer Bank sitzend. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 57, Breite 29 cm.

1435 Bauernmädchen im Brustbilde. Studie.
Auf Holz. Höhe 21,5, Breite 16 cm.

1436 Bauernmädchen am Tische lesend. Studie.
Auf Holz. Höhe 24, Breite 19 cm.

1437 Bauernmädchen in der Stube strickend. Studie.
Auf Holz. Höhe 31, Breite 22 cm.

1438 Makart-Karikatur. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 135, Breite 80 cm.

1439 Dorfpartie im Winter. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 87, Breite 105 cm.

1440 Bauernhaus. Studie.
Auf Papier. Höhe 100, Breite 65 cm.

1441 Ansicht eines Hauses im Winter. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 65, Breite 54 cm.

1442 Intérieur. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 79, Breite 59 cm.

1443 Bauernstube mit Ofen aus Berneck. Bez. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 63, Breite 68 cm.

1444 Landschaft mit Bauernhäuser.
Auf Leinwand. Höhe 62, Breite 71 cm.

1445 Bauerngehöfte.
Auf Leinwand. Höhe 61, Breite 81 cm.

1446 Ländliches Schlafzimmer. Studie.
Auf Holz. Höhe 65, Breite 86 cm.

1447 Häusergruppe. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 85, Breite 63 cm.

1448 Bauernhaus von der Seite. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 109, Breite 81 cm.

1449 Hochgebirgspartie mit Steiger. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 42, Breite 56 cm.

1450 Bauernzimmer. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 46, Breite 60,5 cm.

1451 Bauernhaus. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 100, Breite 80 cm.

1452 Schlosspartie mit Altane. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 63, Breite 81 cm.

1453 Bauernstube mit Kruzifix.
Auf Leinwand. Höhe 63, Breite 85 cm.

1454 Partie aus dem Hochgebirge. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 59, Breite 73 cm.

1455 Altes Gewölbe. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 62, Breite 82 cm.

1456 Dorfpartie mit Hochwald im Grunde.
Auf Leinwand. Höhe 73, Breite 95 cm.

1457 Bauernhaus von der Hofseite.
Auf Leinwand. Höhe 84, Breite 60 cm.

1458 Dorfstrasse. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 83, Breite 60 cm.

1459 Bauernstube. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 65, Breite 80 cm.

1460 Dorfkirche. Studie.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 64, Breite 78 cm.

1461 Gebirgsdorf.
Auf Leinwand. Höhe 64, Breite 84 cm.

1462 Gebirgsdorf mit Kirche.
Auf Leinwand. Höhe 66, Breite 84 cm.

1463 Winterlandschaft mit Frau und Kind, die über eine Brücke gehen. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 43, Breite 58 cm.

1464 Interieur mit Thür und Fenster. Bez. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 40, Breite 25 cm.

1465 Gebirgspartie mit Haus zur Linken. Studie.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 32, Breite 28 cm.

1466 Dieselbe Partie, kleiner.
Ebenso. Höhe 13, Breite 16 cm.

1467 Bauernküche. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 46, Breite 36 cm.

1468 Alte Pforte. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 46, Breite 50 cm.

1469 Kleine Landschaft mit Gewässer und Bäumen. Studie.
Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 22, Breite 33 cm.

1470 Inneres einer Kapelle. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 36, Breite 25 cm.

1471 Interieur mit Bauernfamilie. Studie.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 14, Breite 17 cm.

1472 Landschaft mit Gewitterstimmung.
Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 22, Breite 28 cm.

1473 Alter Ofen aus dem Schloss Berneck. Bez. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 50, Breite 39 cm.

1474 Landschaft mit steinerner Brücke.
Auf Leinwand. Höhe 36,5, Breite 53,5 cm.

1475 Küchenwand mit Löffeln. Bez. Studie.
Auf Pappe. In Rahmen. Höhe 33, Breite 24 cm.

1476 Schlossruine. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 53, Breite 36 cm.

1477 Interieur mit Schleifstein. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 35, Breite 55 cm.

1478 Strassenszene. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 43, Breite 32 cm.

1479 Stiegenaufgang zu einem Bauernhaus. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 83, Breite 62 cm.

1480 Gebirgspartie mit Felsblock. Studie.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 19, Breite 23 cm.

1481 Dorfansicht mit Kirche. Studie.
Auf Holz. Höhe 15, Breite 35 cm.

1482 Hauseingang. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 62, Breite 80 cm.

1483 Stubenintérieur. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 66, Breite 88 cm.

1484 Kleine Dorfpartie mit Kreuz zur Linken. Bez. Studie.
Auf Holz. Höhe 15,5, Breite 20,5 cm.

1485 Kleine Gebirgslandschaft mit Bäuerin und Rindern vorne. Bez. Studie.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 12, Breite 18 cm.

1486 Kleines Interieur mit Fenster.
Auf Holz. Höhe 28, Breite 22 cm.

1487 Inneres einer Bauernstube. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 60, Breite 80 cm.

1488 11 Interieurs mit figürlichen Darstellungen.
Auf Leinwand. Höhe 25—40, Breite 27—50 cm.

1489 8 Bauerntypen.
Auf Leinwand. Höhe 40—60, Breite 30—40 cm.

1490 7 Figurenstudien.
Auf Leinwand. Höhe ca. 33 zu 18, Breite ca. 23 zu 18 cm.

1491 12 Portraitstudien.
Auf Leinwand. Höhe ca. 40—50, Breite ca. 30—40 cm.

1492 5 Kopf- und Figurenstudien.
Auf Holz. Höhe 11—24, Breite 6—28 cm.

1493 7 Hochgebirgslandschaften. Studien.
Auf Leinwand. Höhe 27—43, Breite 40—50 cm.

1494 14 Landschaften. Studien.
Auf Leinwand und Papier. Höhe 20—44, Breite 30—50 cm.

1495 2 Gebirgspartien. Studien.
Auf Holz. Höhe 20,5, Breite 26 cm.

1496 19 Gebirgspartien. Studien.
Auf Leinwand. Höhe 24, Breite 33 cm.

1497 2 Architekturstudien.
Auf Holz. Höhe 16 und 26, Breite 12 und 19 cm.

1498 16 Architekturstudien und Intérieurs.
Auf Leinwand. Höhe 33, Breite 23 cm.

1499 31 Studien von Häusern und Intérieurs.
Auf Holz und Pappe. Höhe 11—20, Breite 8 cm.

1500 5 kleine Landschaftsstudien.
Auf Holz und Pappe. Höhe 11—20, Breite 80 cm.

1501 2 Blatt Tiere.
Auf Pappe. Höhe 23 und 28, Breite 30 und 43 cm.

1502 Pferdekopf. Bez. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 88, Breite 64 cm.

Professor Toni Stadler.

1503 Kleine Landschaft mit Gewässer. Bez. Skizze.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 20, Breite 23 cm.

Otto Vautier.

1504 Intérieur mit Rokokoherren. Studie.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 35, Breite 42 cm.

Jos. Weiser.

1505 Zechende Gesellschaft in einem Hofe. Bez.: J. Weiser. Studie.
Auf Leinwand. In Rahmen. Höhe 57, Breite 87 cm.

C. Wimmer.

1506 Winterlandschaft mit Jägern.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 23,5, Breite 27 cm.

Albert Zimmermann.

1507 Landschaft mit dem hohen Göll. Bez.: Albert Zimmermann. Skizze.
Auf Holz. In Goldrahmen. Höhe 27, Breite 37 cm.

1508 Vier Illustrationen zu „Das Mädchen aus der Fremde." Skizzen zu Wandgemälden. In Passepartouts.
Höhe 29, Breite 23 cm.

Ernst Zimmermann.

1509 Alte Bauernfrau auf dem Stuhle sitzend. Bez.: E. Zimmermann. Skizze.
Auf Holz. Höhe 30, Breite 24 cm.

1510 Kunstmaler Victor Sieger im Brustbild.
Auf Leinwand. Höhe 45, Breite 46 cm.

Professor Heinr. Zügel.

1511 Scheibenbild mit aufgehängtem Fuchs. Bez.: Zügel 1877.
Auf Holz. In Rahmen. Höhe 48, Breite 38 cm.

Unbekannt.

XVII. Jahrhundert.

1512 Marieverherrlichung.
Auf Kupfer. Höhe 37, Breite 26 cm.

1513 Madonna mit dem Kinde. Halbfigur.
Auf Papier. In Rahmen. Höhe 11,5, Breite 7 cm.

1514 Scheibenbild mit Bauernjungen. Studie.
Auf Leinwand. Höhe 89, Breite 55 cm.

Antiquitäten und Kunstgegenstände.

Arbeiten in diversem Metall.

1515 **Ein Opferstock** für Kerzen aus Eisen, mit Blattranken und Maskarons.
Länge 153, Breite 20 cm.

1516 **Marienleuchter,** doppelarmig, mit mittlerer Statuette. Messing. Gothisch.
Höhe 33 cm.

1517 **Grosser Standleuchter** aus Eisen. Renaissance.
Höhe 74 cm.

1518 **Standleuchter** aus Bronze, mit männlicher Statuette, mit zwei Lichttüllen in den ausgestreckten Armen. Der Sockel verziert.
Höhe 39 cm.

1519 **Vier Standleuchter** aus Eisen. Primitiv.

1520 **Ampel** aus Messing mit vier Tüllen.
Höhe 54 cm.

1521 **Drei Hängeampeln** aus Eisen.
Höhe 43 cm.

1522 **Drei Ampeln** aus Eisen, mit langem Schafte und gebogenen Füssen. Renaissance.
Höhe ca. 46 cm.

1523 **Drei kleine Laternen** aus Blech.

1524 **Drei desgleichen,** grösser.

1525 **Persische Vase** aus Bronze.
Höhe 20 cm.

1526 **Gothisches Schloss** aus Eisen.
Höhe 29, Breite 23 cm.

1527 **Eine Partie Eisenfragmente** und Steigbügel, Reibeisen, Pfanne.

Diverses.

1528 **Zunftzeichen** durch ein vierspänniges Fuhrwerk gebildet.

1529 **Zwei Flaschen** aus Thon. Glas und eine Oellampe aus Thon.

1530 **Drei Bauernschüsseln,** bunt bemalt, aus Thon.
Diameter 39 und 18 cm.

1531 **Sechs Thongefässe:** Kannen, Krüge und Flaschen.
Höhe ca. 13 bis 25 cm.

1532 **Japanische Vase** aus Elfenbein, reich geschnitzt. Auf Holzsockel.
Höhe 9, Diameter 6 cm.

1533 **Japanische Dose** mit Deckel aus Satsuma.
Diameter 13 cm.

1534 **Chinesischer Tuschreiber** in Dose.

1535 **Zwei Bauernbestecke,** drei Taschenmesser, zwei Zugbeutel, Tabakdose, Pfeife.

1536 **Messingwage,** Tintenzeug, Löffel und Stäbchen aus Messing.

1537 **Fragment** eines Gewehrschaftes mit Schloss.
Länge 52 cm.

1538 **Zwei Pulverhörner,** eines rund, das andere flach.

1539 **Kleines Fass** und eine Laterne aus Pergament.

1540 **Kleines Fenster** mit Butzenscheiben und kleine Scheibe.
Höhe des Fensters 40, Breite 34 cm. Diameter der Scheibe 12 cm.

1541 **Gemskopf** mit Geweih.

Kleidungsstücke.

1542 **Postillonkostüm** mit zwei Röcken, Weste, Hose, zwei Hüten, einer mit Busch, und Horn.

1543 **Rock und Weste** aus grünem Sammt.

1544 **Vier Frauenröcke** und vier Frauenschürzen.

1545 **Kapuziner-Kutte** mit Kapuze.

1546 **Drei lederne Hosen.**

1547 **Zwei Hosen** aus Leinen.

1548 **Drei Hemden** und sechs weisse Jacken.

1549 **Bergmannsjacke.**

1550 **Zwei Leinenjacken.**

1551 **Fünf Tirolerjacken.**

1552 **Drei Leibchen.**

1553 **Sechs Mieder.**

1554 **Vier Westen.**

1555 **Zehn bunte Stecker** für Bauernkostüme.

1556 **Drei Paar Hosenträger** aus Leder und Stoff.

1557 **Vier Frauengürtel.**

1558 **Sieben Bauerngürtel** aus Leder, mit Metallverzierungen.

1559 **Neun Bauerntücher** aus Wolle und Seide.

1560 **Drei rote Strümpfe** und ein Paar Gamaschen.

1561 **Zwei Taschen,** ein Paar Handschuhe und ein Kissen aus Leder.

1562 **Ein Paar Steigeisen und Schneereife.**

1563 **Tschako** mit Federbusch.

1564 **Drei grosse Tirolerhüte** aus Filz.

1565 **Sechs diverse Hüte** aus Stroh.

1566 **Sechs Stück desgleichen** aus Filz.

1567 **Diverse Kopfbedeckungen:** österr. Haube, Tschako, Fez etc.

1568 **Kleines Kruzifix,** geschnitzt, zwei Rosenkränze und kleiner Weihbrunnkessel.

Arbeiten in Holz; Möbel und Einrichtungsgegenstände.

1569 **Relief** mit Madonna in Kranzumrahmung.
Höhe 27, Breite 16 cm.

1570 **Tabakdose** mit Kinderscenen geschnitzt.

1571 **Kleines Holzetui** mit der Jahrzahl 1756.

1572 **Zwei kleine Kassetten,** eine mit Messing verziert.
Höhe der einen 11, Länge 24, Breite 12,5 cm.

1573 **Gothischer Fries** aus Holz, geschnitzt.
Länge 112, Breite 11 cm.

1574 **Viereckiger Rahmen** mit Fruchtwerk geschnitzt.
Höhe 33,5, Breite 29 cm.

1575 **Standuhr** in schwarzem Gehäuse, mit reich verziertem Zifferblatt aus Messing.
Höhe 44, Breite 28 cm.

1576 **Wanduhr** mit bemaltem Zifferblatt.
Höhe 36, Breite 29 cm.

1577 **Tellerhalter,** Schüssel, Kochlöffel, Blasbalg und Fragment aus Holz. Tirolerarbeit.

1578 **Diverse Malbretter** und drei Staffeleien.

1579 **Spinnrad.**

1580 **Aufsatz** zu einem Schrank.

1581 **Leiterstuhl** und ein Bauernstuhl.

1582 **Kleiner Tisch** auf vier gedrehten Füssen.
Höhe 69, Quadratseite 45 cm.

1583 **Bauerntisch** mit eingelegter Marmorplatte, auf vier Füssen.
Höhe 78, Quadratseite 73 cm.

1584 **Langer Tisch** mit Schieblade.
Höhe 75, Länge 120, Breite 68 cm.

1585 **Wandkästchen** mit der Jahrzahl 1680 und geschnitztem Gesimse.
Höhe 58, Breite 51, Tiefe 28 cm.

1586 **Teil eines Schrankes** mit gothischer Thürfüllung, die durchbrochen gearbeitet.
Höhe 65, Länge 117, Tiefe 36 cm.

1587 **Kupferstichschrank,** doppelthürig.

1588 **Drei offene Etagèren.**

1589 **Gothischer Schrank** mit offenem Unterbau. Oben ein geschnitzter Fries.
Höhe 220, Breite 80, Tiefe 44 cm.

1590 **Grosser Schrank,** vierthürig mit Ornament verziert. Im Innern Schiebläden und Fächer. Renaissance.
Höhe 223, Breite 176, Tiefe 60 cm.

1591 **Drei Holzkisten.**





1182

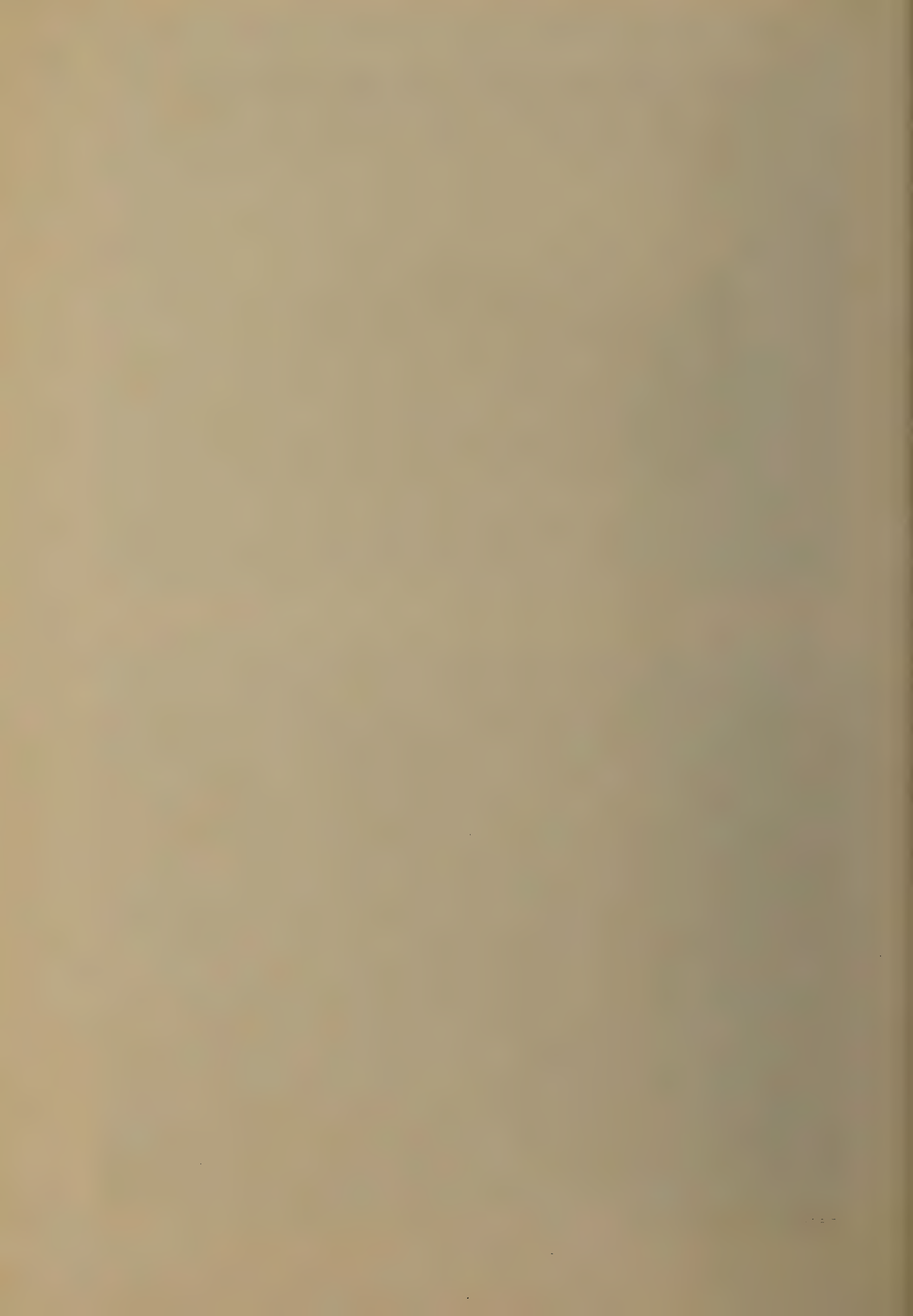


1183



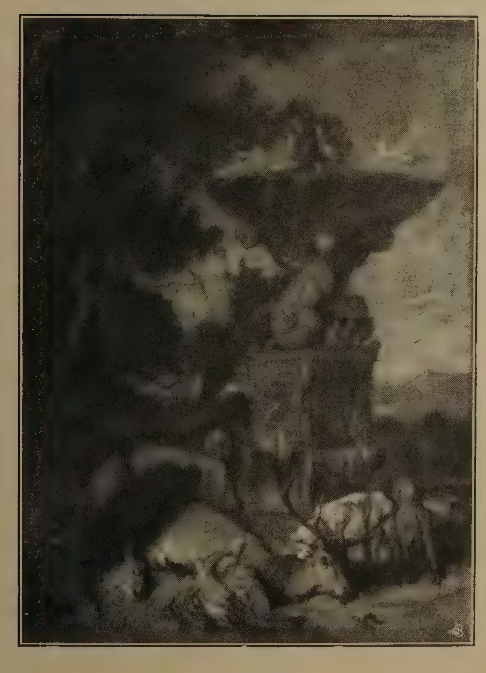
1235 a

1236





1400

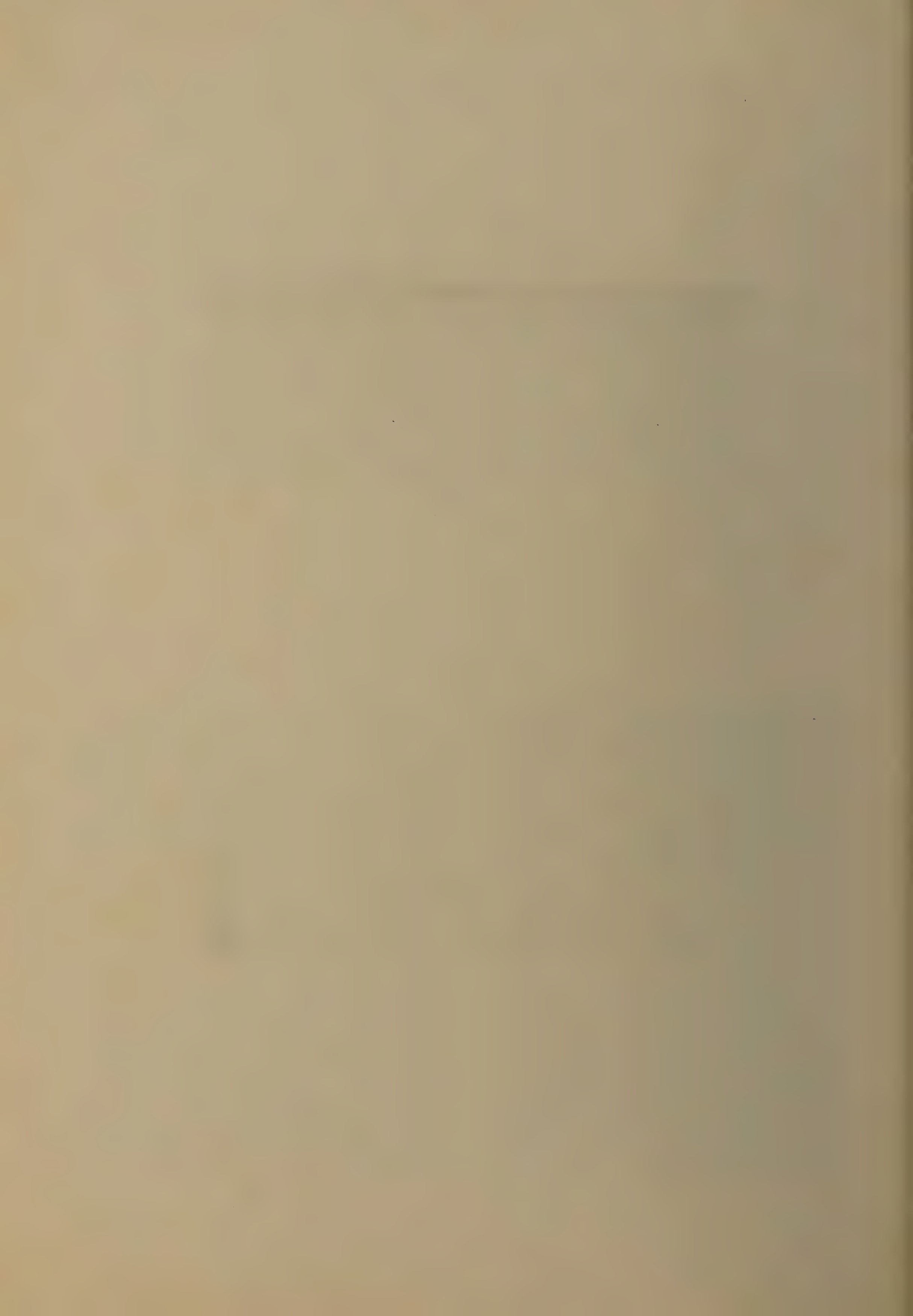




1389

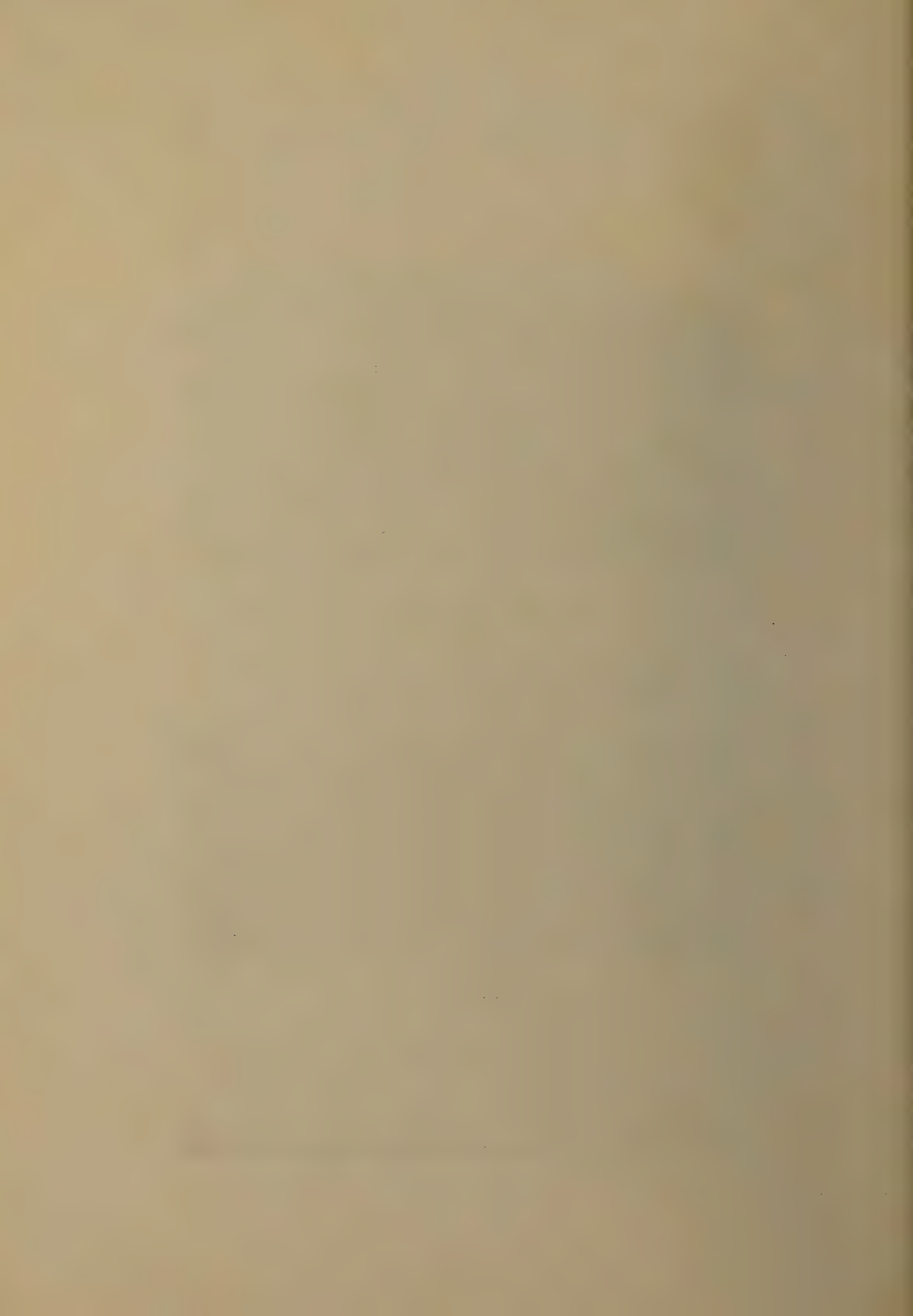


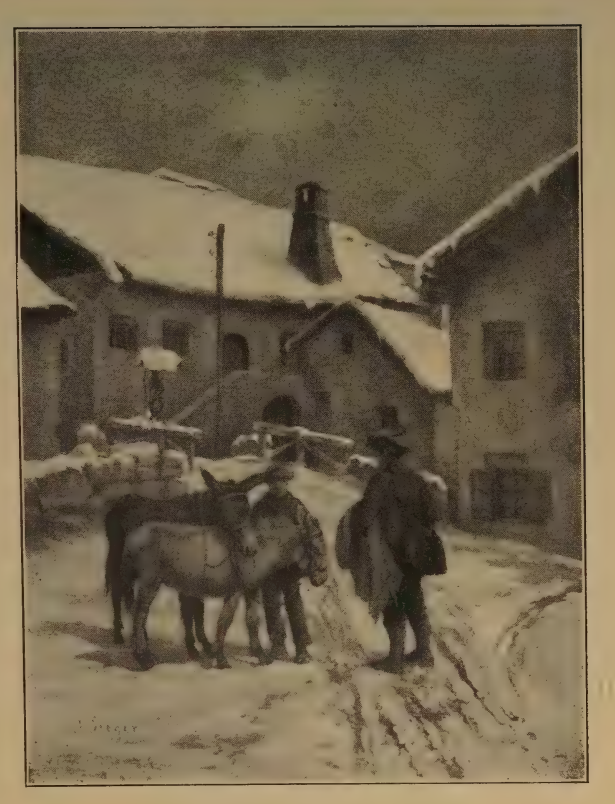
1001





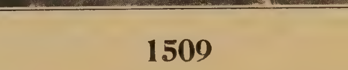
1402





1406





1509



